

ПРО *СВЕТ* Журнал



Нехама Синвани

№9 август 2026



ЗОАР ПРОЕКТ РОССИЯ

Получить Пинхас:



ОГЛАВЛЕНИЕ

Колонка арт-директора	4
Люди несущие свет	6
Про-вечные ценности	12
Про-женское	16
Про-бизнес	18
Про-стиль	23
Про-астрологию	29
Лето, которое изменит всё!.....	35
Про-жизнь	42
Про-искусство	46
Про-чтение	52
Про-партнеров	54
Про-вкус жизни	64
Про-новости	67

КОЛОНКА АРТ-ДИРЕКТОРА



Дорогие друзья, наши читатели. Новый номер «Про Свет» Журнала готов. И вы его читаете. Раз зашли на страницы журнала, значит, вам это важно.

Ровно год назад в это время мы начали работу над новым направлением Зоар Проекта. Мы придумали журнал.

Я помню, как после закрытия своего международного интернет-издания в 23 году долго сомневалась, стоит ли предлагать создание подобного журнала для Каббала Центра, а точно ли это нужно? Но на одном из Шаббатов услышала, как Рахель сказала, что Зоар Проект хочет издавать свою газету и ищет волонтеров, кто может в этом помочь.

Я предложила не газету, а журнал!

Долго обсуждали концепцию, проводили мозговой штурм по названию... Первый номер мы готовили к Рош Ашана. Журнал вышел в новом году. Это был знак.

Год основания «Про Свет» Журнала — 5785. Год первого выхода — 5786. Звучит впечатляюще.

Когда я показываю журнал разным людям, практически все задают один и тот же вопрос: «И сколько это стоит?»

А действительно, сколько может стоить возможность ощущать себя частью большого сообщества неравнодушных людей? Сколько могут стоить доброжелательные отношения, поддержка, мудрые советы учителей и ресурсное окружение в наше непростое время? Сколько может стоить возможность нести свет, распространяя Зоар, приносить пользу, быть каналом для Света?

Журнал — это возможность делиться информацией, объединять волонтеров Зоар Проекта и членов сообщества центра не только в Москве, но и в разных городах и странах.

И эти возможности бесценны!

Поздние вечера за вычиткой текстов, рушащиеся дедлайны, работа с авторами над текстами, жонглирование рубриками, вёрстка номера...

Время и силы, которые мы тратим на каждый номер, не уходят в пустоту. Взамен мы получаем гораздо больше — мы получаем не просто номер журнала, мы участвуем в процессе создания ещё одного канала для Света.

Ну и «момент гордости». Очень скоро мы будем выходить в электронной версии на английском языке.

Расширяем наш канал.

ЛЮДИ НЕСУЩИЕ СВЕТ

«Каббала - это наука жизни»:

интервью с Марией Лукьянчиковой, студенткой Каббала Центра

Как топ-менеджер из Москвы нашла свою духовную опору!



Мария Лукьянчикова - успешный профессионал с более чем 20-летним стажем в управлении персоналом, выпускница МГУ, москвичка. Несколько лет назад она пришла в Каббала Центр, где стала не только ученицей, но и наставником для других студентов. Мария рассказала о своём пути, о том, как древняя книга Зоар стала её настольной, о чудесах, которые случаются, когда прикасаешься к истине, и о том, почему Каббала - это не религия, а наука жизни.

— Мария, расскажите, пожалуйста, о себе. Откуда вы родом? Чем наполнена ваша жизнь?

-Я родилась, выросла и живу в Москве уже более 43 лет. Обожаю этот город и считаю огромным благополучием, что появилась на свет именно здесь, в России. Москва для меня - уникальное место: и по атмосфере, и по людям, и по уровню комфорта. Мне повезло учиться в одной из лучших московских школ, окончить Московский государственный университет и работать в ведущих компаниях. Это во многом определило мой путь.

В сфере управления персоналом я уже более 20 лет. Моя основная специализация - работа с топ-руководителями: поиск, оценка, развитие. Я много лет трудилась в HR-подразделениях крупных групп компаний, а также в executive search-агентствах. В последнее время я также выстраиваю собственную практику в области психологии и коучинга, но по-прежнему работаю именно с руководителями.

— Как вы пришли в Каббала Центр? Почему решили продолжить изучать мудрость?

-Я пришла в Каббала-центр в начале 2020 года - в очень трансформационный для себя период. Увидела в соц-сетях рекламу семинара Ицхака и Нехамы Синвани о вторых половинках, заинтересовалась, немного погуглила про Центр и решила сходить, хотя о мудрости Каббалы не имела ни малейшего представления. На семинаре я ничего не поняла, потому что ответом было: «никак нельзя определить, кто твоя вторая половинка». Но это меня заинтриговало, и позже я пошла на курс «Сила Каббалы».

Тогда как раз началась пандемия, появилось время замедлиться и осмыслить происходящее. Я уходила с места, где проработала почти 10 лет, - уходила «в никуда», но быстро нашла

новую работу. Этот период стал для меня временем пересборки, и, наверное, он продолжается до сих пор: с каждым новым уровнем открывается что-то ещё.

Что же определило моё решение продолжить? Два момента. Первый — 11 мая 2020 года, в Лаг ба-Омер, был международный Zoom-эфир с участием Карен Берг. Когда она начала говорить, я физически почувствовала особую энергию и присутствие - это сложно передать словами, можно только пережить изнутри. Я поняла, что передо мной человек с уникальным даром, а значит, в той мудрости, которую он передаёт, действительно есть нечто важное для меня.



Второй момент наступил позже, когда я впервые пришла на офлайн-мероприятие - на Рош Ашана. Я совершенно случайно осталась на трапезу, потом начала ходить на шаббаты и просто почувствовала, что это моё место. Это было иррациональное чувство, но оно стало решающим. Отдельное спасибо моему ментору Юлиане Михайловой, которая помогала мне адаптироваться, объясняла, подсказывала - её поддержка тоже очень много значила.

— Если бы вам нужно было объяснить пятилетнему ребёнку, чем вы занимаетесь, и зачем нужна Каббала, что бы вы сказали?

-На мой взгляд, Каббала - это наука жизни. Её уникальность в том, что она даёт целостное, системное понимание законов мироздания - законов, которые часто не лежат на поверхности и не совпадают с тем, что мы привыкли считать здравым смыслом. Это не «инстаграмная» мудрость, а глубокое знание о природе человека, о том, как устроен мир, и почему всё происходит так, а не иначе. Понимание этих законов во многом определяет, насколько человек будет счастлив и успешен в своих делах. Для меня Каббала нужна прежде всего для того, чтобы видеть полную картину: осознавать свою задачу, своё предназначение и то, как всё взаимосвязано в этом мире.

— Мы часто слышим про инструменты Каббалы. Какой из них вы используете лично и считаете самым рабочим?

-Если есть возможность и время, я всегда стараюсь уделять внимание медитации с Книгой Зоар - и желательно не менее получаса в день. Не могу сказать, что это получается ежедневно, но в целом это регулярная практика. Для меня Зоар даёт один из самых сильных эффектов. Когда возникает сложная ситуация, трудный вопрос или просто нужна поддержка и ясность, я обращаюсь именно к этому инструменту.

Я слышала много историй о чудесах, связанных с Зоар, поэтому стараюсь всегда носить его с собой, а дома у меня в разных комнатах лежат экземпляры этой книги - так я имею к ней постоянный доступ. Это мой основной физический инструмент.

Что касается работы на уровне сознания, то здесь ключевой инструмент - сопротивление своим эгоистичным желаниям, в Каббале это называется проактивной формулой жизни. Я постоянно открываю для себя новые уровни: иногда кажется, что я уже научилась, но потом вижу области, где такого сопротивления недостаточно, и начинаю осваивать их. Поэтому «сопротивление» - это тот инструмент, которым я учусь пользоваться постоянно, углубляю и меняю его. Это моя базовая основа изучения.

— Как Каббала помогает вам в повседневной жизни - в работе, быту, отношениях, семье?

-Как я уже говорила, Каббала для меня - наука жизни, свод правил и принципов, которыми нужно руководствоваться. Главная мысль - трансформация своего желания из эгоистичного в дарующее. Я стараюсь применять это и в работе, и в общении с близкими. Не могу сказать, что получается на сто процентов, но я к этому стремлюсь. Помогает здесь и использование инструментов, и практика «сопротивления» в разных ситуациях, и постоянное стремление становиться более дарующей.

— Как произошло ваше первое знакомство с Книгой Зоар? Какое место она занимает в вашей личной практике? Было ли в вашей жизни чудо, связанное с этой книгой?

-Точный момент знакомства с Зоар я уже не помню, но связь с этой книгой чувствую очень остро. Интересно, что праздник Лаг ба-Омер близок к моему Дню рождения, и я ощущаю особую близость к душе Рабби Шимона. Воз-

можно, в прошлых жизнях мне доводилось пересекаться с душами великих мудрецов - мне хотелось бы в это верить.

В моей личной практике Зоар занимает центральное место. Это моя настольная книга, она всегда рядом, и в любой свободный момент я стараюсь уделять ей время.

Что касается чудес... Для меня Зоар - прежде всего про сознание: он даёт ясность и подсказки. Я замечаю, что когда у меня есть намерение или вопрос, и я обращаюсь к Зоар, то впоследствии на событийном плане обязательно получаю ответы.

Из ярких примеров - случай моей близкой знакомой. Год назад её мужа сбила машина на полной скорости, стоял вопрос жизни и смерти, были откры-

тые переломы и инфекция. Я передала ему Зоар Пинхас, и, слава Богу, всё обошлось минимальными последствиями - учитывая, что могло произойти, это настоящее чудо, и сейчас он восстанавливается.

В моей жизни тоже были ситуации, когда я экстренно медитировала на Зоар в неприятных обстоятельствах. На мой взгляд, Зоар всегда выручает, но не всегда это явные чудеса «было плохо - стало хорошо». Иногда чудо и защита в том, что просто не происходят те негативные вещи, которые могли бы случиться.

— Как вы проводите свободное время, восстанавливаетесь? Какая у вас мечта?

-Свободного времени, к сожалению, не так много, как хотелось бы. Я люблю



разные поездки - они перезагружают. Мне нравится открывать новые места, даже если это просто выезд в ближайшее Подмосковье. Смена впечатлений всегда помогает. Также люблю встречаться с друзьями, но сейчас возможностей для этого стало меньше. В целом, я стремлюсь к разнообразным мероприятиям, которые дают новые впечатления и позволяют переключиться.

Моя главная мечта - мир во всём мире. Чтобы сознание человечества поднялось до уровня, на котором мы прекратим конфликты и научимся решать их конструктивно. Я верю, что рано или поздно это произойдёт, и хотелось бы, чтобы это случилось без серьёзных разрушений.

Есть ещё одна мечта, которую я позаимствовала у другого члена сообщества: я мечтаю, чтобы мудрость Каббалы распространилась широко, чтобы люди чувствовали её силу, пользовались инструментами, трансформировали себя и своё сознание, и меняли мир к лучшему.

— Что бы вы посоветовали человеку, который только пришёл в Каббала Центр?

Человеку, который только пришёл, я рекомендую двигаться постепенно. Мудрость Каббалы раскрывает огромную энергию, которую мы называем «Свет», я советую уделять время и изучению, и практикам, которые помогают избежать незаслуженного получения (мы его называем «хлебом стыда») - волонтерству, дарованию, изменению себя. Невозможно заниматься Каббалой, не меняясь. Выбирайте инструменты, которые откликаются лично вам, осваивайте их шаг за шагом.

— В Каббала Центре вы не только ученик, но и наставник для других, расскажите, пожалуйста, об этом опыте.



— Я преподаю в Каббала Центре уже 2,5 года. За это время вокруг меня сформировался устойчивый круг учеников.

Для меня быть наставником - это особая ответственность и глубокая благодарность. В первую очередь - учителям Каббала Центра за доверие и за уникальную возможность для практикующих: людей, которые не работают в центре штатно, имеют свою профессию и жизнь, но при этом могут быть «каналами», вести учеников и поддерживать их на пути изучения мудрости. Этот формат впервые был опробован в России - мы стали плотной командой практикующих учителей. Насколько мне известно, опыт признан успешным, и в будущем его планируют масштабировать на другие центры.

— Как вы видите свою роль в наставничестве?

-Я вижу перед собой три ключевые задачи.

Первое - преемственность. Каббала передаётся от учителя к ученику. Книги и лекции важны, но без живой цепи передачи знаний невозможно глубокое понимание. Моя роль - подключить ученика к этой линии, а не просто давать информацию.

Второе - помощь в практике. Каббала - это не теория, а прежде всего применение. Знание раскрывается только через опыт, через внедрение в жизнь того, что мы слышим на курсах и читаем в книгах. Одну и ту же лекцию можно слушать многократно - и каждый раз она звучит по-новому, потому что меняется внутреннее состояние слушающего. Я помогаю ученикам «приземлять» полученные знания: видеть, как эго проявляется в повседневности,

где включаются старые паттерны, и на каком фокусе стоит строить духовную работу, чтобы трансформация становилась реальной. Также я делюсь своим опытом и помогаю выстроить регулярную практику - постепенно, от простых инструментов к более глубоким медитациям и изучениям.

Третье - лекционная работа. В прошлом году вместе с четырьмя коллегами я вела девятимесячный курс «Технология счастливой жизни» для 34 учеников. Многие из них продолжили занятия в центре - и это очень радует. Кроме того, я периодически читаю лекции на прикладные темы, показывая, как мудрость Каббалы раскрывается в разных сферах жизни.

Быть каналом - это не только отдавать. Для меня это ещё и способ углублять собственное понимание. Мы





получаем ровно настолько, насколько готовы делиться. Когда я учу других, я создаю пространство, в котором Свет может раскрыться во мне по-новому.

Поэтому я призываю всех, кто читает эти строки: больше волонтерствуйте, делитесь, наставляйте, давайте своё время. Именно так мы создаём «сосуд», чтобы получать больше Света, глубже постигать Знание и легче проходить трансформацию, ради которой мы здесь.

Для меня огромная честь быть учителем, наставником и каналом. Я искренне надеюсь, что мой вклад помогает кому-то открыть для себя Каббалу с новой стороны.

— Как вы участвуете в Зоар Проекте и как это влияет на вашу жизнь. Что посоветуете новым участникам?

-Я активный участник Зоар Проекта, который по праву считается центровым в Каббала Центре. Сама книга Зоар - это источник глубочайшей мудрости и мощнейший духовный инструмент, и во многом Каббала Центр был создан именно для того, чтобы распространять Зоар по всему миру.

В рамках проекта я занимаюсь распространением Зоара в разных форматах. Также я участвовала в упаковке как больших, так и малых Зоаров для отправки, помогала на мероприятиях, организованных командой проекта, и поддерживала совместные события с другими сообществами на площадке Центра.

Я искренне рекомендую каждому присоединиться к Зоар Проекту! Роль множество: от логистики и упаковки до участия в мероприятиях и координации. Даже, казалось бы, простые действия приносят огромную пользу. Чтобы узнать подробности и выбрать направление.

— Что дало участие в проекте лично вам?

-Наверное, я не скажу, что случилось какие-то невероятные чудеса, но изучение мудрости Каббалы само по себе - это чудо каждый день. Тот Свет и энергия, которые открываются через такое волонтерство, проявляются в самых разных сферах жизни. Поэтому повторяюсь: это один из самых важных способов выразить благодарность Каббала Центру за ту мудрость, которую мы имеем возможность постигать. Очень рекомендую всем включаться и вносить свой посильный вклад в распространение Света!

ПРО- ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ

«В сапфире должно видеть символ души, устремляющейся в вечность».

Павел Флоренский.



Сапфировая тиара-кошник императрицы Марии Фёдоровны

Синий корунд способствует проявлению таких качеств, как благородство, самообладание, выдержка, спокойствие, мудрость, рассудительность. Этот камень является сильным оберегом, нейтрализуя негатив, злость, зависть окружающих, защищая хозяина от черной магии и дурных мыслей.

Сапфир – талисман руководителей. Он наделяет их мудростью и рассудительностью, организаторскими способностями. Кроме того, этот камень поможет преодолеть лень и страхи, быстрее добиться цели.

Наибольшей силой среди сапфиров обладают экземпляры с эффектом астеризма – звездочкой на поверхности камня. Лучики, разбегающиеся из центра камня, символизируют веру, надежду, любовь. Именно такие сапфиры маги считали способными изменять реальность, наделять хозяина способностью читать мысли других людей и управлять ими. Кроме того, в древности люди полагали, что сапфиры с эф-

фектом астеризма помогают вступать в контакт с астральным миром.

Сапфир обладает мощными лечебными свойствами. Однако есть одно условие: чтобы камень лечил, владелец должен быть добродетельным и высокоморальным человеком. Сапфир помогает сохранить помыслы в чистоте, он охраняет нравственность и целомудрие.

Литотерапевты утверждают, что сапфиры нормализуют давление, помогают при болях в спине, простудах, болезнях легких. Борется сапфир и с онкологией! Кроме того, этот камень успокаивает, предотвращает болезни нервов и бессонницу.

Если Вы страдаете астмой или болезнями сердечно-сосудистой системы, носите кольцо или браслет с сапфиром на левой руке. Также сапфир поможет справиться с воспалениями и кожными наростами.

Сапфир подходит по гороскопу Стрельцам, Весам. Кроме того, он станет оберегом для Раков, Рыб и Львов.

10 самых дорогих украшений с сапфирами:

Сапфир Рокфеллера 62,02 карата

Продан за 3 031 000 долларов в 2001 году.

Этот сапфир прямоугольной огранки из Мьянмы - эталон сапфира, по которому следует оценивать все другие камни по размеру, форме, чистоте и цвету. Таково мнение специалистов.

Он был куплен в 1934 году Джоном Д. Рокфеллером-младшим у Низама Хайдарабада в рамках сделки, заключенной при посредничестве ювелира Рэймонда Ярда. В 1940-х годах Рокфеллер попросил Пьера Картье из одноименного французского ювелирного дома перегранить камень в эту уникальную форму.

Сапфир Королевы Румынии 478,68 карат



Сапфир Королевы Румынии

Продан за 1 916 000 швейцарских франков в 2003 г.

Самый крупный сапфир в списке самых дорогих украшений. Входит в пятерку крупнейших сапфиров в мире.

Впервые зарегистрированное в мастерской Картье в 1913 году, это историческое ожерелье с подвеской из сапфира, как известно, носила королева Мария — внучка королевы Великобритании Виктории и царя России Александра II — на коронации своего мужа короля Румынии Фердинанда в 1922 году. Он был продан нью-йоркскому «Королю бриллиантов» Гарри Уинстону. Затем драгоценность вошла в коллекцию греческой королевской семьи, прежде чем была продана на аукционе Christie's в 2003 году.

Сотуар Элизабет Тейлор с сапфирами и бриллиантами от Bulgari 52,72 карата

Продан за 5 906 500 долларов в 2011 году.

Ричард Бартон подарил этот великолепный сапфир кабошон Элизабет Тей-



Сотуар Элизабет Тейлор с сапфирами и бриллиантами от Bulgari



лор на ее 40-летие в феврале 1972 года.

Это великолепное кольцо весом около 52,72 карата было выставлено на аукционе в рамках «Коллекции Элизабет Тейлор: легендарные драгоценности, часть I» в Нью-Йорке, что позволило установить мировой рекорд цены за карат для бирманского камня на аукционе.

Ожерелье из сапфиров и бриллиантов, известное как «Голубая красавица Азии» 392,52 карата

Продано за 16 965 000 швейцарских франков в 2014 г.

Известный как Голубая красавица Азии, сапфир отличается превосходной

чистотой и документально подтвержденным происхождением. Он считается самым ценным сапфиром в мире.

Существует очень мало сапфиров размером более 350 каратов, и этот один из немногих, превышающих этот размер - 392,52 карата, установил новый мировой рекорд для любого сапфира, проданного в аукцион.

Колье с сапфирами и бриллиантами, известное как «Ожерелье павлин» 109,08 карата

Продано за 116 537 500 гонконгских долларов в 2018 году.

Кашмирские сапфиры славятся своим блеском и сильной насыщенностью бархатно-голубого цвета, напоминающего цвет шеи павлина.

На создание этого исключительно-го ожерелья из 21 высококачественного кашмирского сапфира общим весом 109,08 карата ушло более 15 лет.



Кольцо с сапфиром Падпараджа и бриллиантом

Кольцо с сапфиром Падпараджа и бриллиантом 28,04 карата

Продано за 19 300 000 гонконгских долларов в 2017 году

Этот необыкновенный розово-оранжевый сапфир, известный как сапфир Падпараджа, происходит из Шри-Ланки, также известной как Остров драгоценных камней.



Браслет Cartier в стиле ар-деко с восемью сапфирами

Браслет Cartier в стиле ар-деко с восемью сапфирами весом от 3,38 до 10,53 карата

Продано за 56 120 000 гонконгских долларов в 2016 году.

Восемь бархатисто-голубых кашмирских сапфиров в форме кушон на этом браслете Cartier постепенно уменьшаются по размеру от самого большого в середине и установлены из платины между бриллиантами в паве. Сделанный во Франции в 1923 году, его четкие, гладкие линии и утонченный угловатый внешний вид отражают сущность стиля ар-деко.

Чрезвычайно редкое кольцо с сапфиром и бриллиантом, 10,33 карата

Продано за 19 160 000 гонконгских долларов в 2015 г.

Продажа этого драгоценного камня кашмирского происхождения в 2015 году стала новым рекордом по самой высокой цене, уплаченной за карат за сапфир на аукционе Christie's.

Его блестящая чистота была подтверждена годом ранее, когда научный анализ в SSEF (Швейцарский геммологический институт) подтвердил, что его блеск был естественным, а не результатом термической обработки. Необычная форма круглой огранки также помогла ему взлететь на аукционе, как и его бриллиантовая окантовка и тот факт, что он был установлен в кольцо из 18-каратного золота.

Уникальная брошь с сапфиром и драгоценными камнями Лазурный Берег от Анны Ху, 58,29 карата.

Продано за 4 197 000 швейцарских франков в 2013 г.

Уникальный сапфир в форме подушки весом около 58,29 карата, окруженный разноцветными драгоценными камнями, оправлен в брошь, созданную современным азиатским дизайнером Анной Ху. В ее работах сочетаются восточные и западные влияния, и она часто вдохновляется классической музыкой и природой, а также импрессионизмом и ар-нуво. Когда в 2013 году брошь «Лазурный берег» ушла с молотка в Женеве, она была продана почти в два раза дороже своей оценки.

ПРО- ЖЕНСКОЕ



Сара Дубовис

Женщины — ключ к мировому искуплению.

Согласно Каббале, в эпоху Водолея женское сознание вознесётся и принесёт миру баланс, мир и Свет.

Карен Берг

Сара, Ривка, Рахель, Лея. Праматери. Их роль в истории — это не только физическое рождение народа, это также рождение духовного «сосуда», через который Свет Творца проявляется в мире.

Эти женщины направляли ход событий на физическом уровне, определяли духовную линию развития людей и

формировали желания, из которых создавался сосуд их народа.

Согласно мудрости Каббалы, именно женская энергия — это желание (кли), а без правильного желания Свет не может раскрыться. Поэтому праматери — это корень всей духовной работы человечества. У каждой из них была своя уникальная роль, и не только историческая. Праматери представляют собой разные человеческие качества и разные уровни желания внутри каждого из нас.

Сара дает нам абсолютную уверенность в Творце и способность выходить за пределы человеческой природы.

Будучи женой великого праотца Авраама, она представляла собой чистое, изначально исправленное желание. Авраам нес в себе энергию дарования, милосердие, Свет. Однако, Свет не может раскрыться без сосуда, и Сара была его сосудом. Она обладала способностью ограничивать эго, всегда умела различать добро и зло, и именно поэтому сказано: «слушай голос Сары» — потому что только исправленное желание способно не только получить Свет, но и удержать его, и делиться им. Сара не только была духовным плечом и опорой Аврааму, она помогала всем людям обрести связь с Творцом.

Ривка — дарит миру умение различать между действиями души и действия эго и делать правильный выбор. Самое сложное в духовной работе — это внутренние мысли, это наши конфликты самих с собой. Всем свойственна двойственность, и здесь Ривка дарит нам силу разобраться, где добро, а где наше желание получить только для себя.

Ривка, будучи мамой духовно противоположных друг другу братьев, несет в себе мудрость и понимание, что важно принять в себе и других все стороны, что внутри каждого из нас есть и Свет, и тьма. Это принятие дает нам возможность выбрать тот путь, куда нас направляет Творец. С помощью Ривки наш потенциал получать Свет Творца реализуется с наибольшей силой.

Она учит нас, что духовность — это не отсутствие тьмы, а мудрое осознанное управление ею.

Рахель — это то, что мы ощущаем, наша «раскрытая» душа. Она символизирует внешнюю часть, желание, которое проявляется в повседневной жизни. Рахель, это желание получать для себя, которое стремится к исправлению, стремиться трансформировать свой эгоизм в дарование. Эту часть нас можно назвать самой ощутимой, самой реальной. Она очень эмоциональна, страдает и часто ощущает себя оставленной Светом.

Однако, именно через неё, через свою Рахель, мы начинаем по-настоящему двигаться по духовному пути.

Лея — скрытая высшая реальность. Она представляет собой наше высшее сознание и глубокую внутреннюю работу. Если Рахель — это то, что видно невооруженным глазом, то Лея — это наш скрытый Свет, духовная реальность, которую мы пока не ощущаем, но к которой так стремимся. Поэтому из древних текстов можно поверхностно решить, что Лея была «НЕнаВИДИМА». Лея не была нежеланна или нелюбима, мы просто не умеем пока ценить то, что не чувствуем, что скрыто от нас. Однако, именно Лея даёт нам наибольшие духовные силы и толкает на глубинное исправление души.

ПРО- БИЗНЕС

Психология как инструмент управления: почему сегодня бизнесу уже недостаточно только профессиональных компетенций

Авторы статьи:



Александра Пронина — сооснователь и президент Национальной ассоциации помогающих практиков.



В соавторстве с Юлией Сливкиной — бизнес-психологом, сооснователем бренда одежды SOLOHA.SOLOHA, резидентом Национальной ассоциации помогающих практиков.

Рынок меняется быстрее, чем успевают переписываться должностные инструкции. Новые технологии, экономическая неопределенность, кадровый дефицит, постоянные изменения внутри компаний требуют от специалистов не только профессиональных знаний, но и высокой психологической адаптивности. Сегодня конкурентное преимущество бизнеса все чаще определяется не только стратегией, финансами или маркетингом, но и тем, насколько люди способны сохранять эффективность в условиях перемен.

Как президент Национальной ассоциации помогающих практиков, я ежедневно взаимодействую с профессиональным сообществом специалистов, которые помогают людям справляться с кризисами, эмоциональным выгоранием, стрессом и внутренними ограничениями. И чем больше развивается рынок, тем очевиднее становится: вопросы психологии перестали быть исключительно личной темой. Они напрямую влияют на бизнес-процессы.

Особенно заметно это в работе руководителей. Современный лидер принимает десятки решений ежедневно, несет ответственность за команду, развитие компании и финансовые результаты. При этом именно руководители часто оказываются в ситуации хронического напряжения. Высокий уровень ответственности постепенно приводит к эмоциональному истощению, снижению концентрации, ухудшению качества коммуникации и стратегического мышления. Выгорание руководителя редко остается его личной проблемой — оно практически всегда отражается на всей организации.

Психологическая устойчивость становится управленческой компетенцией. Руководителю важно не только владеть инструментами планирования и контроля, но и понимать собственные реакции на стресс, уметь восстанавливать ресурсное состояние, заме-

чать первые признаки перегрузки и своевременно работать с ними. Такой подход помогает сохранять качество управленческих решений даже в периоды высокой неопределенности.

Не менее значима роль психологии в работе HR-специалистов. Сегодня задача HR давно вышла за рамки подбора персонала. Они становятся архитекторами корпоративной культуры, формируют среду, в которой сотрудники готовы брать ответственность, проявлять инициативу и оставаться в компании.

Психологический климат нельзя создать корпоративными мероприятиями или системой бонусов. Он складывается из качества ежедневных коммуникаций, уровня доверия между руководителем и командой, культуры обратной связи и ощущения психологической безопасности. Если сотрудник боится ошибиться, не может открыто говорить о сложностях или постоянно находится в состоянии внутреннего напряжения, это неизбежно снижает вовлеченность и производительность.

Поэтому сегодня все больше компаний обращаются к специалистам, которые помогают развивать эмоциональный интеллект руководителей, выстраивать конструктивные коммуникации и сопровождать команды в период организационных изменений. Это уже не дополнительная опция, а инвестиция в устойчивость бизнеса.

Вопрос психологической адаптации касается практически каждой профессии. Продажи требуют умения справляться с отказами и сохранять мотивацию. Предпринимателям необходимо выдерживать высокий уровень неопределенности. Специалисты сервисных направлений ежедневно работают с эмоциями клиентов. Даже эксперты высокой квалификации сталкиваются с внутренним сопротивлением при освоении новых технологий или смене привычных процессов.

Во всех этих случаях ключевым фактором становится мышление. Именно оно определяет, воспринимает ли человек изменения как угрозу или как возможность для развития. Работа с мышлением помогает быстрее адаптироваться к новым условиям, эффективнее взаимодействовать с коллегами, принимать более взвешенные решения и сохранять внутреннюю устойчивость.

Сегодня мы наблюдаем важную тенденцию: бизнес начинает рассматривать психологическое благополучие сотрудников не как элемент корпоративной заботы, а как фактор эффективности. Компании все чаще понимают, что инвестиции в развитие людей способны приносить измеримые результаты: снижение текучести кадров, рост вовлеченности, повышение качества коммуникации и укрепление командной устойчивости.

Именно поэтому Национальная ассоциация помогающих практиков объединяет специалистов разных направлений — психологов, коучей, экспертов по развитию мышления и ресурсного состояния. Наша задача — создавать профессиональную экосистему, где бизнес получает доступ к проверенным практикам и компетентным специалистам, а сами эксперты развиваются в едином профессиональном сообществе. Такой подход позволяет не просто реагировать на кризисы, а выстраивать культуру устойчивого развития людей и организаций.

Эту мысль подтверждает и резидент Национальной ассоциации помогающих практиков, бизнес-психолог, со-основатель бренда одежды SOLOHA Юлия Сливкина, которая в своей практике регулярно работает с предпринимателями, собственниками бизнеса и руководителями команд.

По словам эксперта, выгорание руководителя становится риском не только для него самого, но и для всей компании, поскольку именно лидер

задает тон всей системе. Особенно это заметно в малом и среднем бизнесе, где собственник одновременно отвечает за финансы, команду, продукт, клиентов и стратегические решения. Когда руководитель долго живет в состоянии напряжения, это быстро отражается на процессах: коммуникация становится резче, усиливается контроль, снижается доверие, а решения принимаются либо из тревоги, либо откладываются до последнего. «Как предприниматель я хорошо знаю: состояние собственника редко остается личным делом. Если внутри хаос, команда это чувствует, даже если вслух никто ничего не говорит», — отмечает Юлия Сливкина.

Не менее показательным индикатором состояния бизнеса становится атмосфера внутри коллектива. Как подчеркивает эксперт, потеря устойчивости редко начинается с открытых конфликтов или увольнений. Гораздо раньше сотрудники перестают предлагать идеи, реже задают вопросы, начинают бояться ошибок и ожидают подтверждения каждого своего шага. Возникает напряженная тишина: задачи по-прежнему выполняются, но вовлеченность постепенно исчезает. И если команда перестала спорить и проявлять инициативу, это далеко не всегда означает, что все работает идеально. Иногда это говорит о том, что люди уже внутренне дистанцировались от происходящего.

Отдельное внимание бизнес-психолог уделяет тому, как сами руководители пытаются справляться со стрессом. Самая распространенная ошибка — откладывать заботу о себе «на потом», рассчитывая, что напряженный период скоро закончится. Однако в предпринимательстве кризисы нередко сменяют друг друга. Еще одна ошибка — пытаться заглушить тревогу еще большей занятостью, тотальным контролем и постоянными изменениями. Но если источник напряжения находится внутри, увеличение скорости лишь усили-

Особенности взаимодействия НКО и государственного сектора

В ВОПРОСАХ ОКАЗАНИЯ ПОМОЩИ МЕДИЦИНСКИМ УЧРЕЖДЕНИЯМ,
ДЕТЯМ И МОЛОДЫМ ВЗРОСЛЫМ В РАЗЛИЧНЫХ РЕГИОНАХ РФ



ФОНД
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ



ОБЩЕСТВЕННАЯ
ПАЛАТА
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ



Центр
социальных проектов
«Счастливые люди»



ФОНД
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ

вает внутреннее беспокойство. Третья распространенная модель — изоляция. Руководитель остается один на один с ответственностью, цифрами и собственными переживаниями, считая, что обязан справляться самостоятельно. «На мой взгляд, бизнес — не место для героического одиночества. Иногда вовремя поговорить со специалистом дешевле, чем потом разбирать последствия решений, принятых из перегруза», — считает эксперт.

Интересно, что предприниматели далеко не всегда приходят к бизнес-психологу с запросами о внутреннем состоянии. По наблюдениям Юлии Сливкиной, чаще всего звучат два вопроса: «Почему люди не хотят покупать и как сделать так, чтобы у меня покупали?» и «Почему сотрудники не хотят нормально работать и как сделать так, чтобы они нормально работали?». Однако в процессе работы становится понятно, что за этими вопросами часто скрываются глубинные причины: страх продаж, неуверенность в ценности собственного продукта, сложности с делегированием, недоверие к сотрудникам, устаревшие модели управления или нежелание менять привычные подходы, несмотря на изменившийся рынок.

Еще одна важная тема — умение вовремя отличить обычную усталость от профессионального выгорания. Если после отдыха силы постепенно возвращаются, речь, скорее всего, идет о естественном утомлении. Но когда отдых перестает помогать, появляется ощущение пустоты, раздражительность, потеря смысла и интереса к работе, человек продолжает действовать словно «на автопилоте». Если такое состояние начинает отражаться на сне, здоровье, отношениях и способности принимать решения, это уже сигнал обратиться за профессиональной помощью.

По мнению Юлии Сливкиной, фундаментом здоровой корпоративной культуры остается психологическая безопасность. Она не имеет ничего общего со вседозволенностью или мягкостью. Это возможность честно говорить о проблемах, признавать ошибки, задавать вопросы и предлагать идеи без страха быть униженным или обесцененным. Именно в такой среде бизнес быстрее замечает реальные проблемы и быстрее адаптируется к изменениям. Там же, где сотрудники боятся говорить открыто, ошибки скрываются до последнего, инициатива постепенно исчезает, а люди, даже оставаясь в компании, внутренне уже перестают быть частью команды.

Психология сегодня становится не вспомогательным инструментом, а частью современной управленческой культуры. Она помогает руководителям принимать более взвешенные решения, HR-специалистам формировать здоровую рабочую среду, а сотрудникам — сохранять устойчивость в условиях постоянных изменений.

Как показывает практика, сильный бизнес строится не только на стратегии, продукте и финансовых показателях. Он строится на людях, их способности адаптироваться, доверять друг другу и сохранять ресурсное состояние. Именно поэтому инвестиции в развитие мышления, эмоциональной устойчивости и профессиональную психологическую поддержку сегодня становятся инвестициями в долгосрочную устойчивость самой компании. И чем раньше бизнес начинает работать не только с внешними процессами, но и с внутренним состоянием людей, тем увереннее он проходит через любые изменения рынка.

ПРО- СТИЛЬ

**Самое главное
платье в жизни
женщины**

О свадебном платье каждая мечтает с детства. Образы и силуэты складываются из мультиков и фильмов, но когда дело доходит до выбора собственного свадебного платья, начинается самое интересное. Как выбрать платье, чтобы наяву стать героиней собственной сказки?



Эстер Шенкман





Начнем с базы — фигуры. Свадебная индустрия готового платья предлагает огромный выбор силуэтов: от узких и облегающих в стиле рыбки-русалки до расслабленных и струящихся бохо-моделей. Отталкиваться нужно от идеи того, что хотим подчеркнуть, а что — завуалировать.

Далее следует вопрос стиля. Невеста придерживается старой доброй классики (А-силуэты, ампир, футляр) или отдает предпочтение современным силуэтам (бельевой стиль, удлиненные корсеты или разрезы на бедре)? А может, ей близка идея эпатажа, и она с радостью совместит короткое платье с длинным шлейфом и грубыми ботинками? Не удивляйтесь, знаменитости и блогеры часто выбирают именно провокационные образы.



Уместность тоже должна учитываться: идете ли вы к алтарю или под хупу, празднуете с размахом в свадебном зале или камерно отмечаете в ресторане в кругу самых близких. В зависимости от формата можно быть как ослепительной принцессой, так и просто элегантной женщиной в белом наряде.

Принято выходить замуж в белом, но обращали ли вы внимание, что белый бывает разным: кремовым, молочным, слоновой кости или кипенно-белым. Выбирать оттенок следует, отталкиваясь от своего цветотипа. При контрастной внешности (темные волосы, светлая кожа) подойдет чисто-белый цвет. Для невест с мягкой внешностью более созвучны другие оттенки — более холодные или теплые, в зависимости от тональности кожи.



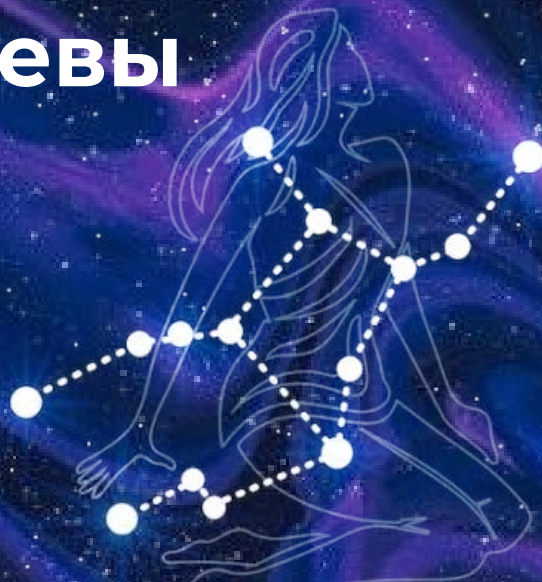
Задумавшись о выборе свадебного платья, можно поискать вдохновение на Pinterest. Просмотрев множество вариантов, сохранить понравившиеся и потом уже выбирать из них. А можно сразу отправиться в свадебный салон и перемерить там всё, чтобы понять, какой стиль вам ближе.

Однако важнейшим фактором при выборе платья должен быть не «правильный» силуэт, цвет и даже не время и место, а то, как вы себя в этом платье чувствуете! Вы ни с чем не перепутаете тот первый отклик, когда вы смотрите в зеркало, ваши глаза загораются и всё становится понятно — это оно!



ПРО- АСТРОЛОГИЮ

Август 2026: от огня Льва к очищению Девы



Нехама Синвани

Мы начинаем август в самом сердце огненного месяца Льва — времени личной силы, амбиций и яркого проявления. Но уже 13 августа мы переходим в знак Девы, открывая месяц Элюль — время тишины, ритуалов и внутреннего очищения перед новым годом.

Август — это месяц перехода. Перехода от «я хочу» к «я пересматриваю». От внешней драмы к внутренней честности. От гордости к смирению. И этот переход будет непростым, потому что астрология августа — это зеркало, в котором мы увидим и свои лучшие стороны, и те тени, которые мешают нам расти.

Месяц Элюль — время вернуть- ся, чтобы изменить будущее

Месяц Элюль (Дева) — это знак ритуала, порядка и переломный этап между нижними и высшими знаками. Его стихия — Земля, внутренняя энергия — Воздух, а ключевое слово — очищение. Управляет этим месяцем Меркурий, а связан он с пищеварительной системой и кишечником — тем, что переваривает и усваивает наш опыт.

Дева — это знак, который учит нас: душа — это наш дом, и в нём должен быть порядок. Активная духовная работа в течение этого месяца

напрямую влияет на яркость света, который вы зажжёте на оставшуюся часть года. Это время заглянуть за границы физического мира, увидеть не часть, а целое.

Название месяца «Элюль» происходит от аббревиатуры стиха Торы: **«Умаль Хашем эт левавха вэ эт левав зареха» — «Творец очищает наши сердца и сердца наших сыновей»**. Это очищение касается наших желаний: отделить желание получать только для себя от желания получать, чтобы делиться.

В месяц Девы особенно важно избегать трёх вещей:

- Обсуждать других (кроме случаев спасения жизни);
- Лгать и не признавать свои ошибки;
- Хвастаться собой и своими достижениями.

Путь месяца Элюль — это изменить будущее, вернувшись к прошлому:

- Загляните в себя и выявите свои ошибки;
- Осознайте, что вы отвечаете за свою судьбу, а не за судьбу других;
- Помните: источник ваших дарований — не разум, а Свет;
- Удерживайтесь от советов другим, пока не разобрались с собственными мотивами.

Элюль даёт возможность вернуться назад во времени — к моменту совершения ошибок — и стереть тот хаос, который они принесли. Окружающая среда, породившая эти ошибки, также восстанавливается до своего первоначального вида. В этом сила месяца: не бороться с темнотой, а включить Свет, и темнота исчезнет.

Само осознание этой связи уже несёт раскрытие Света. И главное правило: сознание управляет материей. Каждый из нас ответственен за свой успех или неудачу в раскрытии Света.

Карта месяца очень интересна множеством аспектов между планетами, с одной стороны есть аспекты которые поддерживают, а с другой есть аспекты которые напрягают.

Но точно можно сказать что Вселенная решила взяться за нас и помочь нам подготовиться в этом месяце Девы/Элюль к Рош аШане.

Новолуние и Солнечное затмение создают сопротивление с Плутоном, планетой глубинной трансформации и символом человечества, который хочет объединиться ради одной благой цели!

С одной стороны - мощнейший заряд личной энергии, амбиций и желания проявиться встречает наше Эго.

Это столкновение личных амбиций (Лев) с коллективными ценностями, свободой и волей других людей (Водолей). Юпитер раздувает амбиции, Меркурий подталкивает к громким словам, а Новолуние даёт старт новым проектам. Но оппозиция с Плутоном предупреждает: что вы сейчас скажете или начнёте, встретит мощное сопротивление. Легко нарваться на серьёзный конфликт.

Это не аспект «победить или проиграть». Это аспект трансформации. Плутон в Водолее требует пересмотреть стратегию: вместо давления — договариваться, вместо ультиматумов — слушать, вместо борьбы за власть — искать общие цели.

Важное событие месяца – затмения:

12 августа 2026 | Солнечное затмение – и оно будет особенным, так как полное солнечное затмение действительно редкое.

28 августа 2026 | Лунное затмение
Эти затмения будут «раскачивать» темы личной аутентичности, творческого лидерства и коллективных преобразований.

Что такое затмения?

Это одни из самых драматических инструментов, которые Вселенная использует, чтобы заставить нас обратить внимание на области нашей жизни, которые необходимо изменить.

Они вырывают нас с корнем, удивляют и заставляют двигаться. Они вытряхивают из нас чувство уступчивости, чтобы мы могли перейти с одного уровня зрелости на другой, на более высокий план, и работают очень быстро. Затмения хотят, чтобы мы изменились, и мы меняемся!

Любое солнечное затмение — это подлинное откровение; это момент, когда наружу выходит истина о нас самих.

Солнце олицетворяет наше внешнее «Я»: то, какими мы хотим казаться окружающим, как ведем себя во внешнем мире и какой образ создаем.

А что же символизирует Луна?

Это наше истинное, обнаженное «Я» — состояние уязвимости и незащитности, наш «внутренний ребенок». Это то, как мы реагируем, когда нам причиняют боль.

В отличие от Луны, Солнце — это нечто более расчетливое и отшлифованное.

Когда Луна заслоняет Солнце, на поверхность выходит истинная суть: правда о наших чувствах, о том, кто мы есть на самом деле; о нашей жизни и о том, на каком этапе пути мы сейчас находимся.

Это буквально означает смену жизненного курса; это полное затмение будет наблюдаться во многих уголках мира.

В это время начинается Новый Месяц Девы, под влиянием Меркурия —

планеты, сулящей стремительные перемены. Это также время подготовки к Рош а-Шана. И если каждый из нас проделает внутреннюю работу над собой, мы сможем изменить судьбу всего человечества.

Затмения указывают на изменения в целом. С одной стороны что-то уходит из жизни человека (в доме Льва в личной карте), и что-то новое приходит (в доме Водолея в личной карте), чтобы заменить то, что ушло.

В духовном плане — это то, как человек отпускает то, что ему больше не служит, и как он может принять обновление в этих сферах жизни. Переходим к следующему уровню.

Солнечное затмение помогает нам уменьшить наше Эго, но лунные затмения сложны для выражения чувств.

Для отдельных людей смена оси означает смену кармических акцентов:

Что уходит (ось Дева/Рыбы) - Что приходит (ось Лев/Водолей)

| Погружение в переживания, эмоции, внутренний мир | Фокус на разум, интеллект и будущие цели |

| Исцеление и самоанализ | Активное творчество и самовыражение |

| Ожидание и доверие потоку | Инициатива и участие в сообществах |

Для кого это особенно важно:

- Львы и Водолеи — узлы проходят непосредственно по их знакам, затрагивая личную идентичность и отношения;

- Фиксированные знаки (Телец, Лев, Скорпион, Водолей) — затмения на этой оси затронут их сильнее всего;

Как пройти осознанного через этот коридор затмений?

1. Отпускайте Эго — перестаньте искать подтверждения своей значимости через внимание других.

2. Учитесь сотрудничать — ваша уникальность раскрывается не в одиночестве, а в служении общему делу.

3. Мыслите масштабно и на перспективу — Водолей смотрит в будущее, а не в прошлое.

4. Будьте аутентичными — Лев учит проявляться искренне, но не ради похвалы, а ради творчества.

5. Готовьтесь к неожиданным поворотам — затмения на этой оси приносят радикальные перемены.

Это переход от внутреннего очищения к внешнему действию, от личного к коллективному, от эмоций к разуму. Начинается новый двухлетний цикл, где главный вопрос: «Как я могу проявить свою уникальность на благо всех?»

В день Солнечного затмения мы все сможем подготовиться! Во время затмения Каббалисты рекомендовали читать Зоар, чтобы взять контроль Сознания Света над физической реальностью.

Глава Кедоши - стих 46

וְהָיָה אֲשֶׁמֶשׁ אֶרְהִיט אֶרְוֶה אֶרְוֶה אֶמִּית יָא
וְנִיחָ אֶה אֵיבִלְכּוּ אֶרְהִיט רִיחֵנּוּ שִׁנְכֶתֶאד גַּעַד
קִלְתֶּסֶאד אֲשֶׁמֶשׁוּ אֶרְהִיט אֶתְוִקֵּלְב אֶרְחֶא אֶרְטֶסֶמ
וְדָא תִיֵאד, אֶתְמֶשֶׁן אֵלֶב אֶפּוֹגֵכ וְרֶאֶתְשָׁו, וְהִירְוֶה
אוֹהָה, אֶרְוֶהֲנָד אֶרְקֶע לָבָא. מְהִירְוֶאֶם רִישְׁחָם מְהִילֶע
הִילֶע תִּיָא אֵלּוּ, הִילִיד אֶרְוֶהֲנָל קֶסֶפ תִּילִיד עֵיבְנָד רֶתָא
הִירְוֶה הִינֵם קֶסֶפֶמֶל אֶרְחֶא אֶהֱלֵא

«Можно сказать, что свет луны исходит от солнца; и, хотя этот свет собирается [в ней], она сияет, благодаря луне и звездам. СЛЕДОВАТЕЛЬНО, СОЛНЦЕ СВЕТИТ И НОЧЬЮ. И он отвечает: С другой точки зрения, во время затмения луны и солнца мы видим, что их свет исчезает и они остаются подобными телу без души. Это происходит потому, что над ними есть Владыка, который затмевает их свет. Однако, сущность света — это то место, откуда он исходит; этот свет никогда не иссякает. Над ним нет иного божества, которое могло бы пресечь его свечение».



Прогноз для 12 знаков



Овен (21 марта – 19 апреля)

Наступает время пересмотра карьерных целей и личного творчества. Солнечное затмение подсветит вашу роль в команде — возможно, придётся уступить место лидера другому или, наоборот, взять на себя больше ответственности. Отношения с партнёрами будут проверять вас на прочность: вместо борьбы учитесь договариваться.



Телец (20 апреля – 20 мая)

Вам нужно обратить внимание на внутренние убеждения и мировоззрение. Затмения затронут сферу образования, путешествий или отношений с иностранцами. Вас могут тянуть к расширению горизонтов, но Плутон будет требовать чётких границ. Доверяйте своей интуиции, но проверяйте факты.



Близнецы (21 мая – 20 июня)

Финансовая сфера потребует пересмотра. Не вступайте в денежные авантюры — оппозиция Плутона может лишить вас ресурсов. Вместо этого займитесь очищением долгов и пересмотром отношений с собственными ценностями. Лунное затмение может принести неожиданные новости от партнёров.



Рак (21 июня – 22 июля)

Личные отношения выходят на первый план. Затмения во Льве и Водолее затронут ваши союзы — партнёрские, брачные или деловые. Кто-то может уйти, а кто-то прийти. Главное — честность. Плутон подталкивает к глубокой трансформации: старые модели поведения в парах уходят навсегда.



Лев (23 июля – 22 августа)

Это ваш месяц — и ваше испытание. Солнечное затмение во Льве — момент истины. Кто вы без признания? Кто вы без зрителей? Оппозиция Плутона в Водолее бьёт по вашему Эго, требуя пересмотреть отношения с публикой, партнёрами и командой. Учитесь не доминировать, а вдохновлять. Осенью вы увидите, как эта трансформация окупится.



Дева (23 августа – 22 сентября)

Ваш месяц начинается с 13 августа, и вы находитесь в центре внимания Вселенной. Затмения подтолкнут к пересмотру самооценки и здоровых привычек. Пришло время заботиться о теле и порядке в жизни. Лунное затмение может принести неожиданные инсайты о вашей роли в коллективе. Слушайте своё тело — оно говорит с вами.



Весы (23 сентября – 22 октября)

Ваша интуиция обостряется, но вместе с ней растёт и тревожность. Затмения затрагивают сферу подсознания, тайн и кармических связей. Всплывут старые обиды, которые пора отпустить. Плутон в Водолее требует от вас выйти из тени, перестать быть «удобным» и заявить о своих желаниях открыто.



Скорпион (23 октября – 21 ноября)

Социальные связи и дружба проходят переоценку. Затмения во Льве и Водолее покажут, кто настоящий друг, а кто просто попутчик. Плутон продолжает давить на вашу сферу дома и семьи — возможно, придётся изменить жилищные условия или пересмотреть семейные роли. Это время разрыва токсичных уз.



Стрелец (22 ноября – 21 декабря)

Карьера и репутация — главные темы месяца. Солнечное затмение может принести неожиданное предложение о работе или публичное признание. Но оппозиция Плутона напоминает: амбиции должны быть подкреплены реальными навыками, а не только энтузиазмом. Не берите на себя больше, чем можете переварить.



Козерог (22 декабря – 19 января)

Вас ждёт расширение горизонтов — путешествия, образование, новые философские взгляды. Затмения подтолкнут к пересмотру убеждений. Плутон в Водолее давит на ваши финансы: будут проверяться ваши ресурсы, пересматриваться инвестиции. Учитесь тратить и вкладывать мудро, не только на материальное.



Водолей (20 января – 18 февраля)

На вас падают самые мощные аспекты этого месяца. Затмения во Льве и Водолее затрагивают вашу личность и партнёрские отношения. Плутон в вашем знаке уже 2 года трансформирует вас. В августе вы можете пережить настоящий кризис идентичности — но именно так вы обретёте свою подлинную суть. Отпустите старые маски, они больше не нужны.



Рыбы (19 февраля – 20 марта)

Внутренняя работа продолжается. Затмения затронут вашу сферу здоровья и рутины. Пора пересмотреть свои привычки, особенно те, что связаны с психическим здоровьем. Плутон в Водолее подталкивает к глубоким изменениям в подсознании. Всплывут старые травмы — отнеситесь к ним с состраданием. Это исцеление.

Лето, которое изменит всё!

«Восхождение. Космическая дешифровка. Врата в будущее» - специальный выпуск, посвящённый грядущим переменам.

Яэль Ярдени, Рут Нахмиас и Нехама Эльхананов - опытные астрологи и преподаватели Каббала Центра - собрались, чтобы обсудить, какие энергии входят в нашу жизнь, и как настроиться на волну трансформации.

Они провели глубокий разговор о времени, в котором мы живём, и о том, как использовать его для личного роста.



Яэль Ярдени



Рут Нахмиас



Нехама Эльхананов

Лето-2026 будет очень жарким. Но не от солнца. Жарким в другом смысле - с января 2026 года в мире произошло больше астрономических событий, чем за последние двести лет. Все ключевые планеты сдвинулись - от знаков Воды и Земли к Огню и Воздуху. А когда Огонь встречается с Воздухом, он поднимается ещё выше. Это чудесная возможность для каждого из нас подняться в своём личном тикуне, но для этого нужно чувствовать себя легче и быть осведомлёнными.

Какие астрологические факторы будут влиять на перемены:

- вхождение Хирона в знак Тельца;
- Юпитер во Льве в оппозиции к Плутону;
- смена лунных узлов с оси Рыбы-Дева на ось Лев-Водолей;
- сезон затмений, включая редкое полное солнечное затмение;
- тригон Юпитера и Сатурна, ретро-

градный Уран в Близнецах и, конечно, сезон ретроградного Меркурия.

Хирон в Тельце: исцеление через ценность

Хирон - комета, открытая всего 49 лет назад, находящаяся между Сатурном и Ураном. Её называют «раненым целителем». В астрологии Хирон символизирует путь исцеления человечества. С 2018 года он находился в Овне, уча нас быть уникальными, заявлять о своих желаниях, не бояться выражать себя. И мы действительно научились этому - достаточно взглянуть на социальные сети.

Теперь Хирон входит в Тельца (с возвращением в Овна для завершения дел) и останется там до 2033 года. Что это значит? Телец - это знак достоинства, ценности, самооценности, богатства, тела, здоровья, красоты, качества жизни и пропитания. Нас ждёт рево-

люция в питании, в отношении к телу, в понимании благополучия.

Предыдущие периоды Хирона в Тельце (1876–1884, 1926–1934) подарили миру:

- промышленную революцию и «Позолоченный век»;
- трудовые права и восьмичасовой рабочий день (Генри Форд);
- первые государственные системы здравоохранения (Бисмарк в Германии);
- создание FDA и регулирование продуктов питания;
- сухой закон и расцвет мафиозных кланов - очень по-тельцовски, племенно;
- крах на Уолл-стрит, но и рождение кетчупа Heinz и кота Гарфилда.

Мы увидим много споров о нефти и газе. Кто получит ресурсы? Как это будет регулироваться? Также нас ждут изменения в балансе между работой и жизнью - мы уже не хотим сидеть за компьютером круглосуточно, мы хотим жить.

Исцеление для каждого знака

Влияние Хирона в Тельце на каждый знак зодиака:

- Овен - страх чувствовать себя недостойным; исцеление через самопринятие и обретение силы.
- Телец - страх нехватки и отсутствия самооценности; исцеление через благодарность и признание ценности того, что уже есть.
- Близнецы - страх быть уязвленным и непонятым; исцеление через проговаривание эмоций (а не их избегание).
- Рак - страх быть нелюбимым и небезопасным; исцеление через отпускание детских ран.
- Лев - страх быть незамеченным; исцеление через внутреннее признание, а не поиск одобрения извне.
- Дева - страх быть недостаточно хорошим; исцеление через выход из «маленькой игры» и самопринятие.
- Весы - страх отвержения; исцеление через построение здоровых границ.

· Скорпион - страх предательства и потери; исцеление через трансформацию боли в Свет и любовь.

· Стрелец - страх оторванности от высшей цели; исцеление через принятие момента «здесь и сейчас».

· Козерог - страх неудачи и власти; исцеление через переопределение успеха через духовное сознание.

· Водолей - страх одиночества из-за своей уникальности; исцеление через принятие своей особенности и поиск дома внутри души.

· Рыбы - страх быть жертвой и нести коллективное бремя; исцеление через активацию голоса и самовыражение.

Юпитер во Льве: драма, лидерство и брендинг

29 июня 2026 года Юпитер вошел во Льва и останется там до июля 2027 года. Это новая эра творчества, дерзновения, лидерства - и, увы, эго. Юпитер во Льве включает драму во всех сферах, где у вас есть Лев.

Это время брендинга - как личного, так и корпоративного. Когда произносят ваше имя, что приходит на ум людям? «Чуткий и любящий» или «ходишь по минному полю»? Юпитер во Льве требует апгрейда.

Важно и другое: в древних писаниях Юпитер во Льве связывают с рождением Мессии. В каббалистическом понимании, это эпоха, когда люди начнут узнавать красоту каждого. Лунное затмение во Льве коснется Юпитера, что сулит перемены среди глав государств.

Это время прислушиваться к сердцу. Не к логике, не к сиюминутному желанию, а к доброму и глубокому совету сердца.

Оппозиция Юпитера и Плутона: революция лидеров

Ключевое событие - 20 июля 2026 года, когда Юпитер во Льве встал в точную оппозицию к Плутону в Водолее.

Последний раз такое было в 1789 году, во время Французской революции. Тогда аристократы теряли головы - в прямом смысле этого выражения. Сейчас, надеемся, обойдётся без гильотины, но перемены будут тектоническими.

Четыре планеты выстроятся на четырёх градусах - Плутон в Водолее, Юпитер во Льве, Нептун в Овне, Уран в Близнецах. Это супер-редкое явление. И это критический градус в астрологии. Между ними - Сатурн в Овне, который находится в середине цикла. Образуется полумесяц - мощный энергетический рисунок.

Это время крупных решений - на мировом уровне и в личной жизни. Нас будут подталкивать менять работу, отношения, привычки. Всё, что мы «заметали под ковёр», всё, что считали похороненным, - вернётся и будет выставлено на всеобщее обозрение. Это не мягкий транзит. Он унесёт иллюзию, ложь и поднимет их высоко в небо.

Что делать? Спросите себя: «Что я скрываю или избегаю? Где мои скелеты в шкафу?» Выставьте их наружу сами, пока жизнь не сделала это за вас. И отпустите то, что вы форсируете. Если что-то не идёт, не толкайте; позвольте ветру перемен поставить вас в правильное положение.

Смена узлов: от «я» к «мы»

26 июля 2026 года лунные узлы сменяют ось с Девы-Рыбы на Лев-Водолей. Восемнадцать месяцев мы учились служить, не жертвуя собой. Теперь наступает время Водолея.

Северный узел в Водолее говорит: «Довольно желания получать только для себя». Да, мы уникальны, но космос просит нас думать о большой картине. Представьте свою жизнь как шахматную партию. Прежде чем сделать ход, спросите: пойдёт ли это на благо не только мне, но и человечеству?

Это особенно актуально в «жаркое» лето, когда планеты давят на наши «кнопки». Можно устроить драму, обособиться и пойти своей дорожкой, а можно на секунду задуматься обо всех. Водолеи часто идут к идеалу, но, как говорила Карен Берг, «они могут пройти по трупам». Люди важнее идеала. Социализм, большевистская революция, Французская революция - все они несли великие идеи, но унесли много жизней. Водолей напоминает: «мы» должно быть превыше «я».

О чем еще говорит Северный узел в Водолее: я должен убедиться, что все люди вокруг меня получают заботу, и, в то же время, я должен выразить свою уникальность. Всё это происходит одновременно.

Поэтому, глядя на общую картину, отпустите своё эго. Я буду сиять сам по себе и сделаю так, чтобы каждый на моем предприятии, компании, семье, районе, сообществе мог сиять. Не только ты, не только я - каждый.

Именно это и есть Северный узел в Водолее. Это настоящая свобода человечества. Потому что, что такое свобода? Это быть собой, но при этом уважать потребности других. В этом году, и ещё полтора года, мы будем учиться этому — иногда трудным путём. Это упражнение в том, чтобы обладать собственной свободой, оставаясь частью чего-то большего.

Это особенно важно для тех, кто ищет сообщество. Если вы ещё не принадлежите ни к одному - сейчас самое время его найти. Северный узел только входит в Водолей, и хотя он начинается с высокого градуса и не будет в точном соединении, он уже получает влияние от Плутона.

Плутон в Водолее - это большое сообщество. Весь мир - наше сообщество. Но где бы вы ни находились, подумайте о своём ближнем круге. Есть ли у вас сообщество, которое вы по-на-

стоящему любите? Чувствуете ли вы себя признанным и комфортно среди тех, кто вас окружает? Если нет - сейчас самое время его найти или создать. У вас есть примерно полтора года, чтобы занять своё место там, где в выигрыше будут все. Не только один человек, а все вместе - вот настоящая победа.

Это новость для всего человечества. Все планеты ведут нас практически в одном направлении.

Огонь и Воздух: энергия перемен

Первый шаг: заметили ли вы, что все планеты смещаются в знаки Огня и Воздуха? Именно туда направлено развитие мира в ближайшем будущем - много Огня и много Воздуха. Они помогают друг другу расти и переходить на следующий уровень - готовы вы к этому или нет. Огонь никого не ждёт, он просто продолжает двигаться.

В чём сила этих двух элементов? Суть Огня - это желание. Это умение отпустить ограничения. Мы больше не ограничены. Настоящее, глубинное желание души - проявить его.

Это время задать себе вопросы:

- Если бы не было страха, прошлого и ограничений - кем бы я позволил себе стать?
- Какое желание постоянно возвращается, а я откладываю его в сторону и говорю, что оно не важно? Что моя душа пытается мне показать?
- В каких сферах я выбираю комфорт вместо роста?

Выберите одну сферу жизни, где вы готовы почтить это желание. Туда, где вас зовут сделать что-то большее, двигаться вперёд, прыгнуть, как это делает Огонь. А Воздух знает, как быть немного импульсивным - просто прыгните, дерзайте.

Именно об этом говорят все планеты, переходящие в огненные и воздушные

знаки: оппозиция Юпитера во Льве, смена Узлов. Узлы будут влиять на всех нас, особенно на тех, кто рождён под этими знаками. Это дополнительный толчок, от которого не убежать.

Узлы говорят о нашем тикуне: понимании, от чего нужно отпустить в прошлом, и кем мы должны стать в будущем. Кто наша душа на самом деле. Это раскрытие слоёв души. И поскольку Узлы находятся в этих знаках, у нас нет выбора - мы должны туда прийти и сделать это.

Август: начало сезона затмений

В августе нас ждёт полное солнечное затмение во Льве (12 августа) и частное лунное затмение в Рыбах (в полнолуние). А также особый аспект - трин Юпитера во Льве с Сатурном в Овне.

Зоар о затмениях:

«Вы можете сказать, что свет Луны исходит от Солнца. Луна не имеет собственного света - она отражает свет Солнца. Даже если это свет, он собирается и сияет через Луну и звёзды. Таким образом, Солнце светит также и ночью. Во время затмения свет уходит, и они остаются как тело без души. Мудрецы говорят нам, что это происходит из-за Владыки, который затмевает их свет. Однако суть света в том месте, откуда он течёт, никогда не прекращается».

Не переживайте из-за затмений. Свет Творца никогда не перестаёт сиять. Это лишь иллюзия наших пяти чувств.

Полное солнечное затмение 12 августа 2026 года

Оно будет видно как 100% затмение в Арктике, Гренландии, Исландии и северной Испании. В Европе - около 80%. Полная фаза продлится почти 2,5



минуты. В разгар дня внезапно станет темно.

12 августа - это момент, когда лунный месяц переходит из Льва в Деву, в канун новолуния месяца Элюль (по каббалистическому календарю). Солнечное затмение - это раскрытие истины. Солнце символизирует внешнее «я» (как мы хотим, чтобы нас видели), а Луна - внутреннее, уязвимое «я», нашего внутреннего ребёнка. Затмение означает, что истинное «я», правда о нас, выходит наружу. Все «скелеты из шкафа» полезут наружу, как из парижских катакомб.

Это время, когда мы можем изменить направление своей жизни через раскрытие того, кто мы есть на самом деле. Мы не сможем забыть то, что произойдёт, потому что это связано с Южным Узлом - отпусканием старого себя во Льве, чтобы приветствовать новое «я». Отпустите привычки, которые вы переросли, возможно, даже работу или отношения.

Затмение приходится на месяц Элюль, который считается месяцем тшувы, месяцем Меркурия, где всё происходит быстро. Изменения могут произойти за один месяц - до Рош Ашана. Вы можете изменить курс своей жизни, профессии, отношений. И если мы все это сделаем, мы сможем изменить курс всего человечества. Помните, что сказал Рав Берг: один человек погрузил мир в хаос во время Второй мировой войны. Один человек может позитивно изменить курс человечества - и я хочу, чтобы этим человеком были вы.

Отпустите страх неудачи, сделайте прыжок веры. Узнайте точное время затмения в вашем регионе, подойдите к окну, сделайте отречение и скажите: «Здесь и сейчас я меняю курс своей жизни. Тем самым я меняю курс истории».

Лунное затмение в Рыбах (частичное)

Это лунное затмение произойдёт через две недели, в полнолуние, при Солнце в Деве и Луне в Рыбах - оба на 4 градусах. Это шестое затмение из серии семи, начавшихся в сентябре 2024 года и продолжающихся до февраля 2027 года по оси Дева-Рыбы.

Темы возвращаются: всё, что было иллюзией, выходит наружу - скелеты из шкафа. Если мы хотим двигаться вперёд, мы должны отпустить прошлое. Помните, что происходило в сентябре 2024, марте 2025, сентябре 2025, марте 2026 - темы вернутся, чтобы мы их завершили. Люди и ситуации из прошлого могут возвращаться.

Это лунное затмение - эмоциональная реорганизация и внутренняя ясность. Мы очищаемся, как после миквэ. Задайте себе вопрос: «От чего я готов отказаться, чтобы двигаться дальше?» Ось Дева-Рыбы высвечивает то, что мы готовы принести в жертву ради перемен.

Трин Юпитера во Льве и Сатурна в Овне: оптимизм + реализм

31 августа Юпитер во Льве войдёт в трин с Сатурном в Овне. Это не напряжённый аспект, а гармоничный. Юпитер - рост, творчество, видение. Сатурн - границы, структура, дисциплина. Вместе они дают оптимизм, подкреплённый реализмом. Вы можете мечтать, но при этом иметь конкретные шаги для воплощения. Это осознанные риски, а не импульсивные.

Юпитер также связан с обучением и расширением знаний. Сатурн помогает применить знания на практике. Это строительство мостов между видением и воплощением. 31 августа — время, что-

бы спросить себя: «У меня были цели, видение - что я могу сделать теперь, чтобы начать воплощать?» Задайте себе вопросы в дневнике: как восстановить своё внутреннее царство? Где я отдавал свою силу другим? Если бы я полностью вступил в роль лидера в своей жизни, что бы я сделал по-другому уже сегодня?

Сентябрь: ретроградный Уран в Близнецах

10–11 сентября Уран разворачивается в ретроградное движение в Близнецах и будет в нём до февраля 2027 года. Это время переосмыслить всё. Уран - революционер, а ретроград замедляет темп, давая нам передышку. Мы пересматриваем свои основы, правду, структуру сознания. Старые знакомые могут возвращаться. Будет много важных разговоров. Организуйте себя, не будьте рассеяны.

Это совпадает с Каббалистическим Новым годом (Рош аШана, 11 сентября) - что очень мощно. Сознание становится новой валютой. Вся иллюзия будет сорвана. Мы перерезаем пуповины про-

шлого, чтобы двигаться в будущее.

Для США это особенно важно - у них возвращение Урана в Близнецы (каждые 84 года). Это четвёртый раз в истории (1775, 1859, 1941, 2026). Это обновление и апгрейд страны, смена операционной системы. Старая система рушится, новая пишется. Вопрос в том, сможете ли вы прочитать паттерн и пройти его успешно.

Сила слов и ретроградный Меркурий

Близнецы - это сила слов, которые мы говорим себе и другим. Задайте себе вопрос: какую ограничивающую историю я постоянно повторяю? Создают ли мои слова вдохновение, или это сплетни?

Ретроградный Меркурий (до 23 июля) - это возможность вернуться и исправить то, что не было исправлено. Перечитывайте письма, проверяйте расписания, выезжайте заранее на встречи. Это не значит сидеть дома - просто дважды проверяйте всё.

COSMIC DECODING

SUNDAY, 25 OCTOBER
5:00PM GMT
ZOOM WEBINAR



Yael
Yardeni

Ruth
Nahmias

Nechama
Elhananov



25 октября в 17:00 (время Лондона)
20:00 (время для Москвы)
Пойдёт Zoom вебинар.

<https://onehouse.kabbalah.com/en/events/cosmic-decoding-wyael-yardeni-ruth-nahmias-25-oct-2026-1781187899192385/>



Каббалистическая астрология, или как управлять звёздами. Яэль Ярдени

Эти 46 карт в легкой и доступной форме помогут вам освоить азы «астрологического» языка и научиться управлять своей жизнью вопреки прогнозам журнальных гороскопов, а еще понять эту загадочную внутреннюю энергию, которая заставляет нас двигаться вперед, знакомиться с новыми людьми и влюбляться. Колода метафорических карт – мощнейший инструмент самопознания и трансформации. Карты помогут:

- изучить язык знаков зодиака
- лучше разобраться в себе и близких
- открыть новые грани своей личности
- найти вдохновение для важных жизненных решений и шагов
- выяснить фронт своей духовной работы
- убрать преграды на пути к личному счастью

Подробнее о картах: moscow@kabbalah.com

+7(499)5009720

ПРО- ЖИЗНЬ

Дорогие читатели!

Специально для вас мы публикуем очень важную практику, которой наши учителя рекомендуют заниматься, чтобы наилучшим образом подготовиться к встрече Нового года жизни.

Четыре фазы Тшува, которую мудрость каббалы особенно рекомендует выполнять в месяц Элюль (Дева) как подготовку к Рош Ашане. Однако ее ценность не ограничивается этим периодом: эту технологию можно использовать в любое время года как инструмент ежедневной внутренней работы, осознания своих реакций и трансформации негативных сценариев. Регулярная практика помогает завершать каждый день более осознанно, извлекать уроки из прошлого и создавать основу для позитивных изменений в будущем.



*Йуд
Дева*



*Рэйш
Меркурий*

«Дева» символизирует девственность и непорочность. Буквы, которые подключают нас к духовной энергии этого месяца – это Йуд, создавшая знак Девы, и Рейш, создавшая планету Меркурий. Эти две буквы обладают диаметрально противоположными энергетическими смыслами. Йуд символизирует богатство и самый высокий уровень сознания. Рейш – это образ духовной нищеты.

В течение месяца Элюль у нас есть возможность объединить эти два понятия и сбалансировать их энергию с помощью каббалистической медитации.

Элюль: Рош Ходеш “Дева”

Подготовка к Рош Ашане и Четыре Фазы Тшува (Покаяние)

История:

Четыре фазы Тшува – это часть технологии, которую каббалисты используют в течение столетий. Мудрецы объясняют, что единственным способом получить Руах Акодэш (вдохновение свыше и способность видеть будущее) является использование этой технологии ежедневно.

Самый важный для этого месяца – это месяц Девы (Элюль). Применяя эту технологию, мы можем подготовить себя к Рош Ашане - самому важному периоду нашей жизни, который соответствует первой неделе Творения.

В месяц Девы мы получаем особый подарок Творца: способность возвращаться в прошлое, чтобы вновь подключиться к Свету в тех областях нашей жизни, где мы создали короткие замыкания и негативность. Рав называет “Деву” месяцем возвращения к будущему. В качестве метафоры для месяца Девы используют образ непорочной девушки, желая подчеркнуть важность момента, когда всё ещё было чисто и не искажено. Наша работа заключается в том, чтобы очистить наши души и посеять новые семена на предстоящий год.

Для этого требуются следующие инструменты:

А. Медитировать по крайней мере один раз в день, визуализируя две буквы, которые контролируют энергию месяца. Эти буквы позволяют нам путешествовать назад во времени в момент до того, как мы создали негативность:



Б. Попросить, чтобы “Свет” напомнил нам о наших отрицательных действиях в течение предыдущего года.

Цель:

Цель заключается в том, чтобы рассматривать каждый день как "мини-версию" целой жизни. На определенном уровне наша душа действительно подвергается суду каждый день и в соответствии с тем, как мы поступили в этот день, меняется наша судьба на следующий день. Наша миссия, также как миссии всех каббалистов, заключается в том, чтобы каждую ночь мы засыпали так, как будто мы были АБСОЛЮТНО ПРОАКТИВНЫМИ в течение дня и как будто мы использовали каждый шанс проявить “Свет” Творца. Это гарантирует нам, что наш следующий день будет полон чудес.

Но мы знаем, что мы абсолютно реактивные люди. Так что же делать? Следующая технология позволит нам вернуться обратно в прошлое и исправить негативные семена, которые мы посадили, тем самым дав нам уникальный подарок, который гарантирует возможность иметь чудеса и удивительные события в последующие дни.

Как это работает:

Подготовка:

В конце дня найдите минуту, вспомните и запишите все негативные, реактивные, эгоистичные действия, которые вы совершили в течение дня. Один за другим, час за часом и попробуйте записать столько случаев, сколько сможете вспомнить.

Дальше используйте реальную технологию ...

Фаза 1:

Возвратитесь в то время, к тому самому моменту, когда вы совершили реактивный поступок. Еще раз прочувствуйте все, что вы чувствовали. Полностью верните себя в эту ситуацию, окажитесь там еще раз.

Проанализируйте каждый аспект эго: Осуждение, Контроль, Гнев, Ненависть, Гордыня, Лень и Трата Времени.

Вы можете использовать *“Вае Хэй Вае”* из таблицы *“72 Имен”* для того чтобы вернуться назад во времени.



Вае Хэй Вае

1. вернуться назад во времени

Фаза 2:

Почувствуйте боль, которую вы причинили своей собственной душе и другому человеку. Боль, которую своими действиями вы привнесли в коллективное сознание, в целый мир. Единственный способ действительно прочувствовать эту боль - это представить последствия ваших реактивных действий. Это поможет вам развить в себе здоровый страх перед возможными последствиями!

Фаза 3:

Представьте ту же самую сцену, но на сей раз ваши действия полностью проактивны. Представьте, каким было бы ваше сознание, какими были бы ваши слова, как бы вы себя чувствовали, совершая сопротивление, делаясь, будучи проактивными.

Используйте *“Йуд Ламед Йуд”* из *“72 Имен Бога”*, чтобы поднять искры Света из негативной стороны и вернуть их назад в вашу жизнь.

В этот момент Вы “хирургическим путем” меняете ваше предшествующее негативное действие, как будто Вы даже не делали этого, ... при условии что каждый шаг был сделан честно.



Йуд Ламед Йуд

2. поднять искры Света

Фаза 4:

Заключительный шаг гарантирует, что Вы изменили “свой сценарий.”

Вы должны дать твердое обещание, что Вы никогда не сделаете этого снова.

Как гарантию того, что это не будет всего лишь своего рода “фанатичное обещание”, представьте себе, что в следующие пару дней или даже лет вашей жизни будут выглядеть, как только что совершенное вами изменение.

Это все!

Если Вы хотите достигнуть максимальных результатов в *“Рош Ашану”*, применяйте эту Технологию на каждую негативность происходящую с вами!

РОШ АШАНА 5787



Регистрация на первую трапезу Рош Ашаны:

<https://kabbalah.ru/cart>



первая трапеза
Рош Ашаны



обед
первого дня



обед
второго дня



ужин
второго дня

ПРО- ИСКУССТВО

«Приходит больше, чем мечтал»

**Артист Ансамбля Александрова Виталий Фёдоров -
о судьбе, сцене и мягкой силе военной песни.**



Он родился в Твери, на берегу Волги, где мальчишкой подпевал отцу под аккорды советской эстрады. Сегодня Виталий Фёдоров - артист хора легендарного коллектива, объездивший полмира с гастролями и знающий, что значит выйти на сцену после хоровой партии и петь соло так, чтобы зритель поверил каждой ноте. Нам он рассказал о том, что мечта не всегда, главное при этом быть в строю, даже когда ты гражданский артист. И, конечно, о том, почему в Ансамбле не работают, а служат.

- Виталий, расскажите, где вы родились? Каким было ваше детство?

- Я родился в Твери - городе, который расположен ровно между Москвой и Санкт-Петербургом. Это уникальное соседство дает нам постоянную возможность прикоснуться к жизни двух главных столиц России. Но главное богатство Твери - Волга. Не зря в народе говорят: «Волга-матушка», как и сама Россия-матушка. Эта великая река, на мой взгляд, не просто украшает город, она питает его энергией, формирует характер и внутренний стержень. Тверь прекрасна, и я от души советую каждому найти время, чтобы приехать туда, отдохнуть и проникнуться ее атмосферой.

Все мое детство прошло именно там, и оно было невероятно насыщенным, вобравшим в себя целую гамму эмоций. Это и школа, и спорт, и, конечно, бесконечные каникулы с играми во дворе. Это теплые воспоминания о совместных поездках с родителями, курортных отелях и новых открытиях. Но, пожалуй, главная нить, проходящая через все детство, - это музыка. Она всегда жила в нашем доме. Мой отец не был профессионалом, но я считаю, что его талант был на очень высоком уровне: он сочинял песни, прекрасно пел и постоянно участвовал в творческой жизни города - выступал с самодеятельными коллективами, участвовал в постановках и концертах.

- В каком возрасте вы впервые осознали, что голос — это не просто инструмент, а ваш способ диалога с миром? И кто первый заметил в вас эту искру?

- Наверное, это произошло ещё в детском саду. Там всегда были педагоги с профессиональным музыкальным образованием. Плюс, как я уже

говорил, отец постоянно занимался музыкой дома: играл на синтезаторе, пел, сочинял - и это всё было у меня на слуху с ранних лет. Мне очень хотелось подпевать. Помню такие моменты: отец репетирует, а я где-то рядом, скраешку, пытаюсь за ним повторять, копировать. Получалось, конечно, плохо, но именно эти попытки и стали тем зёрнышком, которое потом переросло в профессиональное увлечение, а в итоге - в мою профессию.

- Музыкальная школа, хор мальчиков или дворовые песни под гитару - что стало той самой «первой нотой» на пути к большой сцене?

- На самом деле, никаких дворовых посиделок с гитарами у нас не было. Всё детство было выстроено иначе: сначала спорт, потом - помощь по дому, ведь мы жили в частном секторе, и дел всегда хватало. Свободного времени, чтобы просто прийти и ничего не делать, - не было. У современных детей сейчас всё иначе: пришёл, поиграл в телефон - а у нас каждая минута была занята, в том числе, встречами с одноклассниками, прогулками.

Но музыка в доме всё равно звучала - пел отец, и я на него равнялся. Это была наша советская эстрада: Муслим Магомаев, Сергей Захаров, Ренат Ибрагимов. Та музыка сочетает в себе академическую глубину, наполненность и, при этом, невероятную певучесть - хочется подхватить, показать голос. И голос у меня потихоньку, с годами, крепчал. Эта музыка ложилась на душу идеально и стала для меня тем самым опорным толчком, который позже привёл к профессиональному развитию.

- Всегда ли вы мечтали петь именно в военном коллективе, или были периоды, когда хотели рок-сцену, оперу или джаз?



- Всегда ли я думал, что буду петь именно в военном коллективе? Честно говоря, нет. Это осознание пришло гораздо позже - наверное, уже во время учёбы в колледже, когда я познакомился с репертуаром ансамбля Александрова. В программе колледжа была академическая основа: оперные арии, классика. И тогда я воспринимал себя скорее как оперного или концертного певца. Но военные песни всегда были рядом - сколько себя помню, они звучали 9 Мая, в праздничные дни. Это священный праздник, который объединяет всех, и песни военных лет я исполнял с детства: и «Катюшу», и другие. А уже позже, когда я проходил срочную службу в ансамбле имени Александрова, пришло более осознанное понимание. И сейчас, работая в военном коллективе, я чувствую, что эти песни у меня получаются, их хорошо принимают зрители. Так что это, наверное, урок судьбы - то, что приносит мне настоящее удовольствие и стало моим путём.

- Когда вы впервые увидели или услышали ансамбль Александрова? Какие эмоции были в тот момент?

- Впервые об ансамбле Александрова я слышал от отца. Он, хоть и не был профессиональным музыкантом и служил в обычной воинской части, всегда тянулся к музыке. В его части работал офицерский клуб, где был военный оркестр и солисты, и отец активно участвовал - пел, даже солировал. Однажды, по его словам, к ним приезжал Евгений Беляев - легендарный солист ансамбля Александрова, видимо, в составе выездной бригады. Евгений Беляев дал концерт, в котором выступил и мой отец. После концерта они пообщались, и Беляев высоко оценил отцовский талант, манеру исполнения и его природный профессионализм, несмотря на отсутствие консерваторского образования. Он посоветовал отцу развиваться дальше и отметил, что его баритон идеально подходит для воен-

ной песни. Этот рассказ отца запомнился мне навсегда и стал ещё одной нитью, связавшей меня с ансамблем Александрова.

- Каким был ваш путь в ансамбль? Это был целенаправленный многолетний штурм, счастливый случай или череда отборов?

- Этот путь не был целенаправленным штурмом - скорее стечением обстоятельств. Я, конечно, знал об ансамбле Александрова, восхищался этим коллективом, но даже не помышлял о том, чтобы стать его частью. Однако жизнь распорядилась иначе. У меня состоялся разговор с сестрой моего хорошего знакомого, и она предложила: «Почему бы тебе не попробовать?» И этот совет пришёлся как раз на переломный момент: я заканчивал колледж, параллельно получал высшее образование в бакалавриате, которое давало отсрочку от армии, но она истекала. Надо было выбирать - магистратура или армия. Я решил рискнуть. Связался с ансамблем, в феврале 2017 года прошёл прослушивание, затем отслужил срочную службу. И уже после неё твёрдо понял: хочу остаться. Прошёл конкурс, был принят. Сейчас я числюсь гражданским персоналом, но у нас принято говорить: в ансамбле не работают - в ансамбле служат. И я служу по сей день.

- Что для вас сегодня является самым сложным в повседневной работе солистом ансамбля: вокальные нагрузки или, может быть, гастрольный ритм?

- Уточню: я не солист ансамбля, мы по штату артисты хора, но числимся как солисты хора - это не то же самое, что сольный певец. Нагрузка здесь очень серьёзная: нужно всегда быть в строю, досконально знать репертуар, безу-

пречно исполнять хоровые партии, и при этом выходить на сольные номера. Это постоянный баланс, и главное - не ударить в грязь лицом, когда ты поёшь один: надо соответствовать уровню солиста. Это определённая сложность, которая нарабатывается годами. Я помню, как вначале испытывал колоссальные трудности, перестраиваясь с хоровой звучности на сольную подачу. Это совершенно другая специфика, к ней нужно привыкнуть. Кстати, эта тема стала основой моей выпускной дипломной работы в магистратуре, которую я окончил в 2020 году. Так что вопрос мне хорошо знаком. Главная трудность - скоординировать себя, чувствовать себя комфортно в хоре, сохранять голос и при этом выдавать качественное сольное звучание. Это действительно разные стили пения и восприятия. Но сложность эта преодолима - нужно время и грамотное понимание процесса.

- Какая ваша главная мечта, как обычного человека?

- Мечта... Вы знаете, с возрастом она меняется. Когда-то главной мечтой было петь, быть на сцене, стать востребованным артистом, добиваться успехов. Но мы не знаем, что ждёт нас впереди. Строишь планы, ставишь высокую планку, а жизнь приносит порой даже больше, чем ожидал - всё непредсказуемо, особенно в нынешнее время. Сегодня моя мечта - это, наверное, просто жить. Знать, что родные и близкие рядом, что можно позвонить им, обняться, поговорить. Чтобы хорошие люди были вокруг. Потому что творчество, песни - они особенно ценны, когда ты делишься ими с близкими по духу людьми и получаешь в ответ тёплую энергетику. Но самое главное - мирное небо над головой. Чтобы конфликтов было меньше, чтобы люди жили в здравии, чтобы семьи оставались полными, дети рос-

ли с мамами и папами. Чтобы не было того, что мы видим сейчас: беспилотники, потери, дети-сироты... Мечта - чтобы людского горя стало как можно меньше. Тогда внутри будет тепло, появится настроение, и петь, и выходить на сцену захочется с ещё большей радостью. Тогда и творчество будет по-настоящему светлым.

- А какая ваша творческая мечта, которая пока не сбылась? Например, спеть дуэтом с определённым артистом, выступить в конкретном зале?

- Творческая мечта... Она, наверное, не одна, а состоит из множества маленьких. И когда они будут сбываться - по очереди или нет, - тогда и главная мечта обязательно осуществится. Но конкретно назвать её я не могу. Даже если бы знал, наверное, не стал бы говорить вслух - ведь мечта моя, личная. Близкие люди и без слов всё поймут. Когда мечта сбывается, это сразу видно: человек меняется, становится другим. А моя мечта - это не что-то одно, это целое, сотканное из многих желаний.

- Говорят, настоящий мужчина познаётся в преодолении. Был ли в вашей жизни момент, когда вы хотели всё бросить, но нашли в себе силы остаться на сцене и в строю?

- Да, преодоления в жизни были. Например, ещё во время учёбы в колледже у меня случились серьёзные проблемы с голосом. На фоне болезни и сильной аллергической реакции, плюс я давал себе неконтролируемые нагрузки - в итоге голос пропал или сильно осип. Я просто не мог петь. Знаете, мысли бросить не было - был страх. Страх, что я больше никогда не смогу петь, что голос не восстановится. И главное преодоление здесь - это преодоление внутреннего страха, настройка себя на позитивный исход.

Именно это помогло мне восстановить внутренние силы, и голос постепенно вернулся. Неудачи, конечно, случались - но это не поражение, просто небольшие сложности. Иногда вечером может показаться, что всё плохо и надоело, но утром встаёшь - и появляются новые силы, новые мысли, новые идеи. И ты идёшь только вперёд.

- В каких странах вам довелось побывать с ансамблем? Может быть, есть какие-то яркие или теплые истории, связанные с гастролями?

- С ансамблем мы побывали во многих странах: Канада, Китай, Северная Корея, Израиль, Венгрия, Швейцария, Чехия, Словакия, Турция, Польша, Греция, Франция, Италия, Сербия - вот основные. Из каждой поездки остаются тёплые воспоминания. Конечно, во время длительных командировок бывают сложности, и всегда хочется домой, к родным. Я очень привязан к дому, долго без близких не могу. Но в каждой стране есть что-то особенное: новая культура, необычные виды, природа, интересные ситуации, общение с людьми. И это всегда как маленькое путешествие - даже с учётом того, что это работа. Особенно ценно, что в поездках мы начинаем общаться с теми коллегами, с кем раньше почти не пересекались, узнаём их с новой стороны, и мнение о человеке может полностью измениться - в хорошую сторону. Язык, архитектура, атмосфера - всё это создаёт те самые тёплые впечатления, которые остаются надолго.

- Выступая за рубежом, вы чувствуете себя послом русской культуры, солдатом или просто артистом, который хочет донести красоту музыки?

- Чувствую себя и послом, и артистом. Когда? В тот момент, когда зрители из других стран приходят на наши кон-



церты, дарят нам овации, встречают с восторгом. Ты стоишь на сцене, и понимаешь: твоя миссия уже выполняется прямо в процессе концерта. Ты отдаёшь свою энергию, своё тепло - и зритель отвечает благодарностью. Этот контакт бесценен. Мы действительно выполняем двойную роль: мы и послы русской культуры, и артисты. Мы дарим зрителю ощущение праздника, а высшая награда для нас — это то, как нас принимает наш дорогой зритель. Это и есть главная оценка нашего мастерства.

- В мае вы выступили в Каббала центре. Расскажите, пожалуйста, вы

впервые были в Центре? Какие у вас были эмоции от выступления здесь и от самого места?

Да, мы здесь выступили впервые, и нам удалось исполнить всё, что мы хотели, и, на мой взгляд, зритель принял нас очень тепло. Когда артист улыбается - значит, ему всё нравится. Моя улыбка была искренней, голос звучал без фальши, а это главное: зритель всегда чувствует неестественность. Мы с Леонидом пели так, как чувствовали, и публика это оценила. Нам было очень приятно выступать, получать аплодисменты, и мы надеемся на дальнейшее сотрудничество.

ПРО- ЧТЕНИЕ

Долгожданное событие для всех, кто ищет глубокие знания! Встречайте новую книгу Рава Берга «Энергия букв иврита» — проводник в мир скрытых тайн Вселенной.

Каббалисты учат, что буквы иврита — живые источники энергии, которые, подобно проводам, передают силу Света в этот материальный мир. Эта книга раскрывает духовное значение и историю каждой из двадцати двух букв Алеф-Бет. Также из нее вы узнаете, как и почему каждая буква была создана, и какую энергию она нам несет.



Подробнее о книге:

<https://kabbalah.ru/products/energiya-bukv-ivrita-rav-berg>

+7 (499) 500-97-20
moscow@kabbalah.com

Купить книгу:



Творец решил создать одновременно все души, которые когда-либо существовали во Вселенной, сделав каждую из них прочным сосудом, способным принимать и вмещать Его Свет. Итак, в полном спектре мыслей Творца Вселенная начала обретать форму. Как любой мастер, приступающий к работе, Творец тщательно продумал инструменты, которые Ему понадобятся для осуществления Своего замысла. Он начал создавать эти инструменты в Своем воображении, после чего испытал удивительный голографический феномен: когда Он извлек изображения Своих инструментов из тайника Своего сознания, они начали проявляться! Творец увидел Свою работу и остался доволен. Замыслы буквально родились из Его сознания. Образовались двадцать две возвышенные тональности, и Творцу было угодно использовать их для создания Своей Вселенной. Это были двадцать две эманации, от Алеф до Тав, которые дошли до нас сегодня как Божественные символы Алеф-Бет. С помощью этих двадцати двух символов Творец планировал Свое Творение, еще когда держал их в Мысленном разуме Бесконечного Мира, лишённого времени, пространства и движения, где прошлое, настоящее и будущее были недифференцированными аспектами широкой панорамы Настоящего момента. Каждой из этих эманаций Он дал имя и лицо, и за две тысячи лет до Сотворения мира, описанного в книге Берешит, Он играл с этими буквами и наслаждался ими (Зоар, Пролог, 22). Подобно тому как материальное выражение идеи уже содержится в разуме, а целый дуб заключен внутри желудя, так и Вселенная была включена в Высший Энергетический интеллект, который позже проявился в виде двадцати двух букв Алеф-Бет. Созданные самой Рукой Творца, эти сущности неизменны и неуничтожимы. Их вечная природа была раскрыта, когда Моисей разбил на горе Синай скрижали, содержащие Десять Речений (Шмот 34:19). В Зоаре сказано: «Когда скрижали были разбиты, буквы взлетели вверх» (Зоар, Берешит А, 254).

ПРО- ПАРТНЕРОВ

Дорогой читатель! Статья, которую ты читаешь в этом номере, уникальна!

Нашему изданию предоставлено эксклюзивное право на первую публикацию материалов масштабного историко-филологического исследования магистра филологии С. В. Якушева (Эзры Эзелбейза). Работа посвящена феномену, идентичности и формированию уникального культурного кода русско-еврейского субэтноса.

ЗОАР Проект поддерживает исследования с 2025 года, и мы выражаем искреннюю благодарность автору за предоставленную возможность первыми ознакомиться с этими уникальными материалами. Мы будем регулярно знакомить читателей с развитием этой работы и держать вас в курсе экспертных выводов автора.

РУССКИЕ ЕВРЕИ КАК СУБЭТНИЧЕСКАЯ ОБЩНОСТЬ: ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ И АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ



Автор исследования: Якушев С.В.
(Эзра Эзелбейз)

Спартак Валериевич Якушев — общественный и политический деятель, председатель совета РОО «Еврейская национально-культурная автономия города Москвы», генеральный директор РОО «Лицом к лицу: содействие диалогу религий и культур», член Общественного совета при ГБУ "Московский дом национальностей", член Совета по делам национальностей при Правительстве Москвы.

Спор о русских евреях длится три десятилетия и не собирается затихать. Одни утверждают: никакой субэтнической группы не существует, был лишь ассимилированный слой, у которого советский плавильный котёл уничтожил этническое самосознание без остатка. Другие возражают: игнорировать русское еврейство как исторический феномен невозможно, это означало бы вычеркнуть из памяти целый культурный материк, а он невосполним.

Этнология предлагает чёткие критерии для выделения субэтнической группы: язык, самоназвание, ареал расселения, фамильная система, литературный канон. У русских евреев каждый из этих пунктов закрыт с максимальной степенью выраженности.

Парадокс в ином: общность сложилась не вопреки имперским запретам, а во многом благодаря им. Черта оседлости, процентные нормы, сословные ограничения — вся эта система работала как невольный катализатор. Еврейская элита, выталкиваемая в столицы, создавала там собственную инфраструктуру: синагоги на тысячи молящихся, газеты на русском языке, банкирские дома, школы. И делала это не по принуждению — по внутренней логике выживания и развития.

К концу XIX века русский язык стал для городского еврейства родным. Не вторым, не языком улицы — родным. Это зафиксировано в архивах, в фамильных системах, в названиях изданий того времени.

Синтез культур при сохранении идентичности

Ключевой признак субэтнуса — способность заимствовать элементы доминирующей культуры без утраты собственного самосознания. Русские евреи представляют собой классический пример. Глубокая интеграция в общерусскую культуру, восприятие светского образования, встраивание в государственные и сословные структуры империи — все эти процессы не привели к ассимиляции. Вера, внутренний уклад, внутригрупповая солидарность сохранились. Использовался крупный капитал и лазейки в имперском законодательстве как механизмы защиты духовных институтов.

Лингвистический переход и социолект

Русский язык стал основным средством коммуникации — в быту, в профессиональной сфере, в творчестве. Однако переход не сопровождался разрывом с этнической традицией. Внутри группы сформировался особый русско-еврейский этнолект, насыщенный ивритскими и идишскими вкраплениями, религиозными терминами, устойчивыми оборотами. Он служил средством трансляции национальных смыслов и одновременно сохранения этнокультурной дистанции от окружающего большинства.

Литературный пласт

Со второй половины XIX века русские евреи входят в большую русскую литературу. Библейская

образность, специфический синтаксический ритм, особое мироощущение сплавляются с богатством русского языка. Возникает уникальный феномен — русско-еврейская словесность.

Фамильное своеобразие

Фамильная система сложилась в тесном взаимодействии с имперской бюрократией. Начиная с «Положения о евреях» 1804 года, фамилии конструировались по законам русского языка, но их корни уходили в еврейские имена, профессии, названия местечек. Суффиксы -ин, -ов/-ев, -ович/-евич, -ский создали автономный антропонимический фонд, уникальный по своему составу.

Пространственная локализация

Субэтнос концентрировался в крупных городах: Петербурге, Москве, Одессе, Киеве. Речь шла о сугубо городском, урбанизированном населении. Базой стали крупные центры империи, а не изолированные местечки на окраинах.

Совокупность этих признаков свидетельствует о зрелой субэтнической общности. Группа адаптировалась к новым условиям, пережила этногенетическую трансформацию, зафиксировала автономное самосознание на базе нового культурно-языкового ядра.

ГЛАВА I. ОБ ИМЕНИ

В современном гуманитарном дискурсе термины «русский еврей» и «русские евреи» вызывают возражения. Критики считают их грамматически некорректными или семантически избыточными. Однако с позиций филологии и этнологии эти дефиниции являются единственно верной, научно обоснованной формой самоназвания для данной субэтнической группы.

Лингвистический статус конструкции

С точки зрения русской грамматики «русский еврей» — классическое атрибутивное субстантивное словосочетание. Существительное «еврей» обозначает этническое ядро, а прилагательное «русский» выступает как этнический определитель, указывающий на субэтническую модификацию.

Прилагательное «русский» несёт в данной конструкции не столько гражданско-политическую, сколько этнокультурную и языковую нагрузку. Конструкция грамматически близка признанным понятиям «американский еврей», «немецкий еврей», «французский еврей», однако имеет принципиальное историческое отличие. На Западе первый компонент определял прежде всего политическое гражданство. В Российской империи, при правовых ограничениях, слово «русский» фиксировало добровольный культурный выбор (русско-еврейский культурный код) — сознательный вход в русскую культуру, язык и ментальность.

Эндоэтноним

В культурной антропологии самоназвание группы считается одним из важнейших маркеров её суверенного существования. Хронология фиксирует точный рубеж: 1860 год, когда одесское издание «РАЗСВѢТЪ» вышло с подзаго-

ловком «ОРГАНЪ РУССКИХЪ ЕВРЕЕВЪ». Община открыто очертила собственные границы, закрыв вопрос многолетней неопределённости. Эта точка отсчёта прервала затянувшийся период социокультурной лиминальности, в котором община находилась в первой половине XIX века, когда местечковые связи уже разрушались, а новые интеграционные механизмы ещё не были институционализированы.

Конструкция «русский еврей» выполняет этнодифференцирующую функцию: она позволяет человеку отделять себя от макросоциума (он остаётся евреем) и от других еврейских групп — ашкеназов, сефардов, мизрахим (он остаётся русским по культуре и мышлению, и иудеем по вероисповеданию). Отказ от этих дефиниций в пользу размытого «русскоязычные евреи» представляется шагом деструктивным. «Русские евреи» — не языковой ярлык, а научно зафиксированное имя конкретной исторической общности.

ГЛАВА II. ИМПЕРСКИЙ ПЕРИОД: ИСТОКИ ЭТНОГЕНЕЗА И ФОРМИРОВАНИЕ ГОРОДСКОЙ ОБЩНОСТИ (XIX — НАЧАЛО XX ВЕКА)

Геополитические предпосылки: до и после 1812 года

Началом консолидации русских евреев часто считают Отечественную войну 1812 года. И в этом есть доля истины: победа над Наполеоном и последующие геополитические сдвиги запустили системный процесс взаимодействия еврейских общин с общерусским государственным, административным и культурным пространством.

Однако важно сделать одну оговорку. Еврейские общины существовали на территории Российского государства задолго до 1812 года — до появления Черты оседлости и до вхождения в состав империи крупных массивов ашкеназского населения. Старейшие общины веками жили в южных степных регионах, в Причерноморье, на Слобожанщине, в Новороссии. С конца XVIII века еврейское купечество Одессы и Таганрога

было глубоко интегрировано в экономическую и правовую жизнь страны, вело дела на русском языке и действовало в рамках российского законодательства. Это автохтонное ядро, развивавшееся вне местечковой изоляции, заложило основы будущего субэтноса.

Самый яркий эпизод — участие евреев в событиях 1812 года. Еврейское население прифронтовых губерний не просто сохраняло лояльность — оно оказывало масштабную практическую помощь армии. Евреи служили разведчиками и курьерами при штабах Кутузова и Барклая-де-Толли, организовывали партизанские отряды, укрывали раненых, обеспечивали снабжение. Будущий император Николай I, инспектировавший западные регионы, записал в дневнике в 1816 году: «Удивительно, что евреи в 1812 году отменно верны нам были, даже помогали, где только могли, с опасностью для жизни». Совместный опыт патриотизма, пережитый

в горниле войны, стал мощным катализатором этногенеза.

Зарождение прессы (1860-е)

К 1860 году в стране сформировалась оформленная прослойка городского еврейского населения, требовавшая собственной трибуны. Оцифрованный фонд Национальной библиотеки Израиля (NLI) и её веб-архив «Historical Jewish Press» дают прямой доступ к оригиналам.

«Рассвет» (Одесса, 1860–1861) под редакцией Осипа Рабиновича и Иоахима Тарнополя. Это историческая точка отсчёта. Выход газеты на русском языке прямо доказывает: в городской среде уже сложилась читательская аудитория, для которой русский стал основным коммуникативным средством. Показательно, что даже в рекламных объявлениях и частных объявлениях, публиковавшихся на страницах издания, прослеживается та же языковая установка. Анализ передовиц показывает: термины «русский еврей» и «русские евреи» использовались как фундаментальная идеологическая надстройка. Рабинович в программных статьях писал: «Наше отечество Россия; её язык должен быть нашим языком... Мы, русские евреи, обязаны явить пример согражданам». Словосочетание работало не как географический маркер, а как прямой политический манифест.

Автору этих строк, работавшему с одесскими архивами, эта деталь представляется показательной: газета не просто информировала, она формировала идентичность. И делала это на языке, который для большинства читателей уже был родным.

«Русский еврей» (Санкт-Петербург, 1879–1884) — издание братьев Рановичей. Сам факт вынесения этнонима в титул столичной газеты говорит о легитимном закреплении этого названия.

«Восход» (Санкт-Петербург, 1881–1906) под редакцией А. Ландау. Здесь Семён Дубнов закладывал основы историографии русских евреев. Периодика этого времени убедительно доказывает: русский язык стал для группы главным инструментом конструирования национального дискурса.

Филологический разбор романа Г. Богрова «Записки еврея» (1874)

Художественным продолжением прессы стала русско-еврейская проза. Текстологический анализ романа Григория Богрова выявляет глубокие филологические маркеры. Автор использует русский язык как инструмент рефлексии, конструируя новые смыслы в рамках русской грамматики. В тексте зафиксирована концепция двойной лояльности: «Этот язык не стал мне мечехой, он стал мне родной матерью (русский язык), но разве любящий сын, обретя новый дом, должен вырвать из груди память о тех мучениках...» В прозе обнаруживается скрытый ивритский синтаксический субстрат — библейский ритм, последовательный оборот «и... и...», копирующий структуру древнееврейского предложения. Эта традиция, зародившаяся в 1860-х, даст имена Леванды, Фруга, Бабеля, Мандельштама, Пастернака.

Урбанистический фактор

Этногенез русских евреев носил выраженный урбанистический характер. Он происходил именно в крупнейших городах — Петербурге, Москве, Одессе, Киеве. Состав группы формировался из купцов первой гильдии, лиц с высшим образованием, отслуживших рекрутскую службу нижних чинов, дипломированных ремесленников. Все эти люди сохраняли иудейское вероисповедание вопреки жёстким сословным барьерам и административному давлению. Коренное ядро группы изначально родилось и выросло непосредственно в столичных городах, не имея собственного местечкового опыта.

Хоральные синагоги

Монументальные хоральные синагоги, возведённые в Москве и Петербурге в конце XIX — начале XX века и рассчитанные на тысячи молящихся, эмпирически доказывают высокую концентрацию еврейского населения в крупных городах. Плотная инфраструктура такого уровня свидетельствует о зрелости общины. Именно она стала демографической базой, на которой развивалась многотысячная городская общность.

Имперская элита и поколенческий транзит

Движущей силой развития стала интеграция еврейской элиты в государственные структуры. Выдающиеся промышленники и банкиры — Лазарь Поляков (действительный статский советник, IV класс), Самуил Поляков (статский советник, V класса), Горацкий Гинцбург (действительный статский советник, IV класс) — строили и развивали духовную инфраструктуру, финансово поддерживали ОПЕ (Общество для распространения просвещения между евреями в России; его устав прямо провозглашал цели: распространение среди евреев знания русского языка, поддержка просветительских изданий на русском и еврейском языках, помощь учащимся). Деятелем ОПЕ был Леон Розенталь — крупный финансист, меценат и еврейский общественный деятель, горячий приверженец идей Хаскалы. Общество разделяло цели движения и стало его главным практическим инструментом в Российской империи.

Параллельно шёл поколенческий транзит: внучатый племянник Богрова, Дмитрий, вырос уже в абсолютно русскоязычной среде, не зная диалектов, но сохраняя иудаизм.

Ономастикон

Фамильная система складывалась по строгим законам русского языка, но корни её уходили в еврейские имена, профессии, топонимы.

Патронимические гибриды (суффиксы -ович/-евич). Классический пример — отчество в полном именовании, где славянский патронимический суффикс накладывается на еврейское имя. В фамильной системе закреплялись, например, Абрамович, Беркович.

Матронимические фамилии (суффикс -ин). Русская бюрократия строила их от уменьшительно-ласкательных форм женских еврейских имён. Пример: фамилия микробиолога Владимира Ароновича Хавкина (от имени Хавка, уменьшительной формы имени Хава, с суффиксом -ин), а также Дворкин (от Двора), Рохлин (от Рохл — идишского варианта имени Рахиль).

Профессионально-сословные гибриды (суффиксы -ов/-ев). Адаптация еврейских священных и ремесленных сословий. Примеры: Каганов (русский суффикс -ов добавлен к форме «Каган» — ашкеназскому произношению коэнов), Резников (от резника-шойхета), Шойхетов (от шойхет) — все оформлены по правилам русского языка.

Топонимические маркеры (суффикс -ский). Фиксировали географию происхождения: Бердичевский, Высоцкий, Слуцкий (от города Слуцк, Минская губерния).

ГЛАВА III. РЕВОЛЮЦИЯ 1917 ГОДА И СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД

Революции 1917 года привели к изменению границ и тектоническому демографическому сдвигу. Значительные массы еврейского населения из западных регионов хлынули в крупные центры. В мегаполисах смешались два потока: вновь прибывшие и уже укоренённая общность русских евреев. Из-за численного превосходства новых групп произошло частичное замещение коренного ядра.

Здесь у некоторых исследователей возникает возражение: раз произошло замещение, значит,

общность русских евреев растворилась, перестала существовать как самостоятельная единица. Замещение — не исчезновение. Культурный код, накопленный за десятилетия, никуда не делся. Под влиянием урбанизации и образовательной политики новые массы интегрировались в уже готовую матрицу. В результате различные группы эволюционировали в феномен советского еврейства, унаследовавший ключевые маркеры: русский язык как родной, русско-еврейский (советско-еврейский) культурный код, урбанизированность, особый ментальный этос.

В советских условиях — при тотальной секуляризации, послевоенных «процентных нормах», борьбе с космополитизмом — община выработала новые этнодифференцирующие признаки. Культ высшего образования (особенно в точных науках, медицине, музыке) стал главным адаптационным механизмом. Сложился особый тип детоцентризма, культ чтения, специфическая

самоирония. Параллельно развился феномен «социологического еврейства»: из-за высокого процента смешанных браков появились миллионы людей, не подпадавших под Галаху, но ментально идентифицировавших себя как русские евреи. Важнейшим фактором консолидации стал «Железный занавес», который на три поколения изолировал общину от внешнего мира.

ГЛАВА IV. КОМПАРАТИВИСТСКИЙ АНАЛИЗ И ВТОРИЧНАЯ ЛОКАЛИЗАЦИЯ

Процессы формирования русских евреев структурно совпадают с тем, что происходило у других крупных еврейских общин. На макроуровне вектор всегда был схожим: группа переходила на язык доминирующего социума, но сохраняла религиозно-этническое самосознание. Сефарды создали на основе испанского новый субэтнический язык — ладино. Немецкие евреи в эпоху Хаскалы совершили радикальный лингвистический переход на Hochdeutsch и выработали формулу «еврей дома, немцы на улице».

И на этом общем фоне русско-еврейская модель стоит особняком. В отличие от сефардов, здесь никто не стал конструировать отдельный изолированный язык. С другой стороны, не случилось и тотального растворения общины по немецкому сценарию. Был найден баланс. Полное

освоение общерусского культурного поля совместили с защитой собственной идентичности, создав устойчивый этнолект. Перед нами редкий исторический прецедент: глубокая модернизация без ликвидации субэтнической суверенности.

Перемещение миллионов в ходе «Большой Алии» 1990-х показало устойчивость этого кода. Прибыв в Израиль, США, Германию, они не ассимилировались, а создали мощный транснациональный анклав — «русскую улицу»: школы, русскоязычные медиа, театр «Гешер», партию «Наш дом Израиль». Как пишет Н. Юхнёва, в эпоху глобализации русские евреи превратились в сетевую структуру, ядро которой разделилось, но сохранило русский язык и ценности интеллигенции как скрепу.

ГЛАВА V. ИНСТИТУЦИОНАЛЬНОЕ ПРИЗНАНИЕ

Современным маркером легитимизации группы служит проект «Русские евреи вчера и сегодня», реализуемый на базе ГБУ «Московский дом национальностей» (при Департаменте национальной политики и межрегиональных связей Правительства Москвы) и общественной организации «Еврейская национально-культурная автономия города Москвы». На этих официальных и экспертных площадках историки, этнографы и социологи оперируют

понятием «русские евреи» как самостоятельным субъектом межэтнического диалога.

Признание на уровне государственной национальной политики — не формальность, а весомое подтверждение научного статуса общности и одновременно живое, актуальное самоопределение для множества современных евреев, проживающих в Российской Федерации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании исторических, урбанистических, антропимических и филологических данных, феномен русских евреев классифицируется как устойчивая, зрелая субэтническая общность со 165-летней историей суверенных институтов и прессы. Зародившись в имперской городской среде, группа пережила

трансформацию под влиянием советских массов населения и превратилась в глобальную сетевую структуру. Попытки вычеркнуть её из общеврейской и российской истории противоречат академической науке и ведут к невосполнимым утратам.

ГЛАВА VI. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ФУНДАМЕНТ ИССЛЕДОВАНИЯ

Наличие обширного корпуса исследований — главное свидетельство институционализации общности.

I. Теоретическая этнология, антропология и социология

Евреи / отв. ред. Т. А. Мартынова, Н. В. Юхнёва; Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая РАН. — М. : Наука, 2018. — 783 с. — (Народы и культуры). — ISBN 978-5-02-040156-3. (p. 10)

Ханин, В. (Зезв). «Русские» евреи в Израиле: «Общество и политика» / В. Ханин. — М. : Институт изучения Израиля и Ближнего Востока, 2004. — 252 с. — ISBN 5-89394-118-1. (p. 10)

Членов, М. А. Очерки по этнографии советского еврейства // Советская этнография. — 1983. — № 5. — С. 13–24. (p. 10)

Юхнёва, Н. В. Русские евреи: как они воспринимаются в России и в Израиле / Н. В. Юхнёва // Этнографическое обозрение. — 2005. — № 2. — С. 38–54. (p. 10)

II. Филология, литературоведение и анализ медиадискурса

Гольдин, М. Русско-еврейская пресса и формирование национальной идентичности // Вестник Еврейского университета в Москве. — 1993. — № 3. — С. 44–58.

Львов-Рогачевский, В. Л. Русско-еврейская литература / В. Л. Львов-Рогачевский. — М. : Новая Москва, 1922. — 162 с. (p. 10)

Маркиш, Ш. П. Русско-еврейская литература от и до / Шимон Маркиш ; (предисл. Л. Кациса). — Оренбург : Оренбургское книжное издательство им. Г. П. Донковцева, 2020. — 544 с. — ISBN 978-5-88788-271-0. (p. 10)

Очерки по истории русско-израильской литературы / под ред. Р. Кацмана, М. Шраера. — Boston : Academic Studies Press, 2023. — 480 с. — (Серия «Современная западная русистика»). (p. 10)

Эстрайх, Г. Еврейский дискурс в советской периодике: от легального к латентному // Диаспоры. — 2008. — № 2. — С. 112–129.

III. Исторические монографии и литературные первоисточники (до 1917 г.)

Богров, Г. И. Записки еврея : в 2 т. / Г. И. Богров. — СПб. : Типография имп. Академии наук, 1847–1874. (p. 11)

Гинзбург, С. М. Отечественная война 1812 года и русские евреи / С. М. Гинзбург. — СПб. : Книгоиздательство «Разум», 1912. — XII, 144 с. (p. 11)

Кулишер, Р. М. Итоги. Надежды и ожидания передовой части русских евреев за последние 50 лет (1846–1896) / Р. М. Кулишер. — СПб. : Типография Чоколова, 1896. — 71 с. (р. 11)

Леванда, Л. О. Исповедь дельца : Роман // журнал «День». — Органы русско-еврейской интеллигенции. — СПб., 1869. (р. 11)

Никитин, В. Н. Еврей-земледельцы: Историческое, законодательное, административное и бытовое положение колоний со времени их возникновения (1807–1887 гг.) / В. Н. Никитин. — СПб. : Типография газеты «Новости», 1887. — 692 с. (р. 11)

Цинберг, С. Л. История еврейской печати в России в связи с общественными течениями / С. Л. Цинберг. — Петроград : Типография акц. общ. «Издатель», 1915. — 264 с. (р. 11)

IV. Дореволюционная русско-еврейская периодика (из фондов National Library of Israel)

Газета «Рассвет» (Одесса, 1860–1861). Под ред. О. А. Рабиновича, И. И. Тарнополя. (р. 11)

Журнал «Сион» (Одесса, 1861–1862). Под ред. Э. Соловейчика, Л. С. Пинскера. (р. 11)

Газета «День» (Одесса, 1869–1871). Редакторы: С. Орнштейн, М. Гринберг. (р. 11)

Сборник-альманах «Еврейская библиотека» (СПб., 1871–1903). Издатель А. Е. Ландау. (р. 11)

Газета «Вестник русских евреев» (СПб., 1871–1879). Редактор А. Цедербаум. (р. 11)

Газета «Рассвет» (СПб., 1879–1883). Редакторы: М. Варшавский, П. Левенсон. (р. 11)

Газета «Русский еврей» (СПб., 1879–1884). Издатели Л. О. Берман, Г. И. Рабинович. (р. 11)

Журнал «Восход» (СПб., 1881–1906). Основатель А. Е. Ландау, ред. М. Г. Сыркин. (р. 11)

Газета «Недельная хроника Восхода» (СПб., 1882–1899). Информационно-правовое приложение. (р. 11)

Журнал «Еврейская старина» (СПб. / Петроград, 1909–1930). Орган ЕИЭО. Ред. С. М. Дубнов. (рр. 11–12)

Журнал «Еврейский мир» (СПб., 1909–1911). Научно-литературный орган при участии С. Ан-ского. (р. 12)

Журнал «Новый Восход» (СПб., 1910–1915). Ред. комитет: М. М. Винавер, Г. Б. Слиозберг. (р. 12)

Журнал «Вестник еврейского просвещения» (СПб. / Петроград, 1910–1917). Официальный орган ОПЕ. (р. 12)

Журнал «Еврейская жизнь» (Москва, 1915–1917). Ред. Б. А. Борохов, С. Е. Гепштейн. (р. 12)

Альманах-сборник «Еврей и Россия» (Москва, 1915). Общественно-литературный ежегодник. (р. 12)

V. Советский, постсоветский и эмигрантский периоды

Домальский, И. Русские евреи вчера и сегодня / И. Домальский. — Иерусалим : Библиотека Алия, 1975. — 242 с. (р. 12)

Книга о русском еврействе (1860–1917) : сборник статей. — Нью-Йорк : Союз русских евреев, 1960. — 590 с. (р. 12)

Книга о русском еврействе (1917–1967) : сборник статей. — Нью-Йорк : Союз русских евреев, 1968. — 467 с. (р. 12)

Русские евреи в СССР : Документы, статьи, материалы / ред.-сост. Н. Воронель, И. Яхот. — Иерусалим : Самиздат, 1974. (р. 12)

Русское еврейство в зарубежье : Научно-исследовательская серия сборников / ред.-сост. М. Пархомовский. — Иерусалим : Научно-исследовательский центр «Русское еврейство в зарубежье», 1992–2005. — (Многотомное продолжающееся издание). (р. 12)

Тейтель, Я. Л. Из моей жизни за сорок лет / Я. Л. Тейтель. — Париж : Я. Поволоцкий и Ко, 1925. — 240 с. (р. 12)



ЗОАР ПРОЕКТ РОССИЯ

Получить Зоар:



ПРО- ВКУС ЖИЗНИ

Вкус неслучившейся любви Йосеф Чернякевич



Это был особенный заказ. Я чувствовал такие редко — когда клиент даже не пытается скрыть, что платит не за виноградный сок, а за воспоминание. Или за мечту. Что, в сущности, одно и то же.

— Мне нужно вино, — сказал он, возникая на пороге моего зала.

Зал был пуст. Я люблю пустоту. Она помогает слышать бутылки. Да, я их слышу. Не смейтесь. Когда проводишь жизнь среди климатических шкафов и пыльных стеклянных боксов, начинаешь различать их голоса. Одни молчат, как камень. Другие поют. Третьи — шепчут о том, чего никогда не было, но что обязательно случится.

Посетитель был богат. Это чувствовалось не по костюму — костюм был безупречно прост, соткан, кажется, из воздуха и чьей-то очень большой самоуверенности. Богатство выдавала гравитация. В мирах Ядра, где люди могут позволить себе корректировать физику собственных помещений, походка меняется. Они ступают так, будто планета должна быть им благодарна за каждый шаг.

— Конкретнее, — попросил я, не оборачиваясь. Передо мной на световом столике лежала бутылка из системы Тау Кита. Редкая. Почти живая.

— «Гамла» Рислинг, — произнес он с той осторожной интонацией, с какой говорят о старых возлюбленных. — Урожай... любой. Но именно «Гамла». Вы понимаете?

Я обернулся. Он был немолод. Возраст в эпоху регенерации ничего не значит, но глаза не омолодишь. Глаза у него были старые. Очень старые. И в них стояла та самая тоска, которую я опознаю с первого взгляда — тоска по единственному мгновению, которое невозможно купить.

— Понимаю, — сказал я. — Вы хотите вино, которого больше нет.

Он кивнул. Коротко. Благодарно.

Я продаю вина. Но не только. Я продаю запахи дождя, который никогда не прольется над вашим нынешним домом. Вкус яблок из сада, сгоревшего при Третьей Волне. Я продаю время. И чуть-чуть — любовь. Потому что вино и любовь — это, в сущности, одно и то же.

Вы никогда не задумывались? Вино — это ведь не алкоголь. Это момент, превращенный в жидкость. Солнце, которое светило над склоном конкретного холма. Руки конкретных людей, собравших ягоды. Дрожжи, сделавшие свою невидимую работу. И тишина подвала, где в дубовой бочке происходила магия трансформации. А потом — пробка. И ожидание. Иногда — десятилетия ожидания.

Когда вы открываете бутылку, вы освобождаете этот момент. Он вырывается, он дышит в бокале. И если вам повезет, если звезды сложатся правильно, то момент, заключенный в вине, совпадет с моментом вашей жизни. Они узнают друг друга. Как узнают друг друга две половинки разделенной души. Не смейтесь. Я слишком стар для смеха.

— Садитесь, — я указал ему на кресло из гнутых силовых линий. — Расскажите.

Он сел. Помолчал. Потом заговорил — так говорят люди, которые долго носили историю в себе и наконец нашли подходящие стены, способные ее выслушать.

— Я нашел ее на Голанских Высотах, — сказал он. — Это сейчас Голаны — заповедник, а тогда, в две тысячи тридцатых, там еще рос виноград. Настоящий. Не синтезированный, не выращенный под куполом. Тот, что пьет дождь и страдает от засухи. Она работала на винодельне «Golan Heights». Энологом.

Ее звали Анна. И она верила в числа.

Я слушал. История была долгой — о том, как молодой тогда еще стажер межзвездной корпорации прилетел на Старую Землю заключать контракт на поставку терруарных вин для колоний Внешнего Кольца. О том, как Анна показала ему виноградники. О том, как базальтовые почвы Голан были похожи на марсианские. О том, как они стояли на склоне, глядя на Галилейское озеро — серебряную монету, брошенную в зелень, — и Анна сказала:

— Знаешь, у вина есть душа. Оно живет ровно столько, сколько длится его встреча с человеком. До этого оно спит. После — умирает. Но в момент встречи... в этот момент происходит чудо. Соединение. Понимаешь?

Он не понимал. Ему было двадцать три, он торговал контрактами и считал романтику маркетинговой стратегией. Но он запомнил этот вечер. И следующий. И тот, когда они открыли бутылку «Гамла» Рислинг, и Анна сказала:

— Это вино — как праздник. Оно сделано для встречи. Для момента, когда двое становятся одним. Понимаешь? Сорок дней ферментации — и рождается что-то новое. То, чего не было раньше.

Он не понял и тогда. Но влюбился — в Анну, в вино, в запах базальтовой пыли на виноградных листьях. Они прожили вместе год. Потом — его отозвали на Цереру, открывать новый филиал. Она осталась. Они обещали ждать. Они писали друг другу письма — настоящие, на бумаге, потому что Анна не доверяла нейросетям.

— А потом началась Война за Пояс, — сказал он глухо. — И Церера отрезалась от Земли на восемь лет. Восемь лет, понимаете? Когда я вернулся... винодельни «Golan Heights» больше не было. Сгорела. Виноградники вырублены. Анна... я искал ее двадцать лет. По всем мирам. От Марса до Титана. Бесполезно.

Он замолчал. Молчание было тяжелым, как остывающая звезда.

— Я хочу найти то вино, — сказал он наконец. — Последнюю бутылку. Я слышал, вы можете найти все, что угодно. Даже то, чего нет.

Я кивнул. Медленно. Потому что уже понял.

— Есть одна, — сказал я. — Последняя бутылка «Гамла» Рислинг урожая две тысячи тридцать шестого. Но цена... — я по-

смотрел ему прямо в глаза. — Цена не в деньгах.

— Я знаю, — сказал он.

Я принес бутылку. Она была пыльной — настоящая, земная пыль, та, что копилась полвека. Этикетка слегка выцвела. Но стекло еще хранило прохладу подвала, которого давно нет. Я поставил ее на стол между нами.

— За встречу, — сказал он тихо, разливая вино в два стакана — я не держу хрусталя, только простые, честные стаканы. — За день, когда половинки находят друг друга.

Мы выпили. Вино было удивительным. Оно не постарело — оно вызрело, как вызревает душа, прошедшая через испытания. В нем были тона экзотических фруктов и цитрусовая кислинка — как смех сквозь слезы. Медовая нота — как память о счастье. И долгое, долгое послевкусие — как обещание.

— Спасибо, — сказал он, допив. — Теперь я знаю.

— Что? — спросил я, хотя уже догадывался.

— Что она жива. — Он улыбнулся — светло, так, как улыбаются люди, сбросившие многолетний груз. — Вино рассказало мне. Оно хранило момент. Ее момент. И теперь я знаю, где искать.

Он ушел. А я остался сидеть в своем пустом зале, глядя на пустую бутылку. И думал — вот она, странная магия. Мы тратим миллиарды на межзвездные перелеты, на колонизацию галактик, на бессмертие. А в итоге самое важное — это найти того, кто поймет твое вино. Кто услышит в нем тот же момент, что и ты.

Потому что есть дни, когда пробуждается энергия родственных душ. И неважно, как вы это называете — везением, судьбой или просто правильным моментом. Важно, что это работает. Что вселенная — она ведь тоже как вино, понимаете? Свет Творения, проходя через тьму, фер-

ментируется в звезды, планеты, галактики. И мы с вами — лишь пузырьки в бокале, стремящиеся вверх. И лишь иногда, в редкие, благословенные моменты, два пузырька встречаются и становятся одним целым. Это называется праздником любви. Или просто удачей. Или — хорошим урожаем.

Я смотрю на этикетку. «Gamla» — древний город, что отражал атаки Империи. Несколько лет — город, который не сдавался. Вино, которое не забывает. Вино, в котором живет мужество встречи. За окнами моего зала проплывают корабли, идущие от Ядра к Внешним мирам. Я зажигаю свечу — привычка, оставшаяся с тех пор, когда свечи еще были нужны для света. И думаю, что каждая бутылка вина — это послание в будущее. От тех, кто любил. К тем, кто будет любить. И если вы найдете такое послание — не разменивайте его. Не пейте в одиночку. Дождитесь того самого дня. Того самого человека. И тогда даже самое простое вино станет величайшим откровением.

А «Гамла» Рислинг... что ж, он свое дело сделал. Он соединил то, что было разорвано временем и пространством. А большего от вина и требовать нельзя.

Я гашу свечу. В темноте бутылки поют свои тихие песни. И одна из них — знакомая — поет об Анне. О том, как она стоит на склоне вулканической горы, смотрит на звезды и знает: он вернется. Потому что есть дни, когда половинки душ просыпаются и начинают искать друг друга. И это — лучшие дни в году. Лучшие дни во вселенной.

Я закрываю зал. Завтра придут новые клиенты. За новыми винами. За новыми чудесами. Но эту историю я запомню. И когда меня спросят, чем я торгую на самом деле, я отвечу: я торгую моментами. Когда вы пробуете вино — и понимаете: это оно. Тот самый вкус. Тот самый день. Та самая встреча.

И нет ничего дороже. Ни в одном из миров.

ПРО- НОВОСТИ

В Каббала Центре 9 июля прошёл День открытых дверей. Видимо, лето и солнце открывают сердца для нового, раз в этот раз у нас было аж 73 гостя!



Каждый пришёл со своим интересом. Одни хотели воочию увидеть, что такое Каббала Центр, и снять завесу тайны, которая окутала мудрость пеленой мистицизма и легенд. Другие уже познакомились с Центром на просторах соцсетей и пришли узнать подробнее о курсах и программах, которые стартуют в ближайшее время.

Для наших гостей важно было услышать из первых уст, как устроен Центр изнутри, почему с каждым годом он набирает популярность, и как благодаря мудрости Каббалы на протяжении двадцати лет люди, когда-то так же пришедшие сюда, становились счастливее и успешнее.

А знаете, что ещё ценно для тех, кто в Каббала Центре впервые? Возможность пообщаться с учителями с глазу на глаз, задать волнующие вопросы и получить ответы, которые не дадут ни на одном тренинге. Ведь мудрости не нужна модная упаковка, ей нужны правильные уста.

Люди, которые приходят в Каббала Центр, сознательно или подсознательно хотят перемен к лучшему. Но, как показывает практика, попытки что-то изменить более привычными способами не работают. Дело в том, что одного желания бывает недостаточно, нужны правильные инструменты. На прошедшей встрече каждый желающий получил первый персональный ключ к миру, где вопросы соединяются с ответами. Речь о личном Имени рождения



— уникальном канале энергии, который сопровождает человека с момента появления на свет.

Здесь хочется немного пошутить о том, что личных Имен в Каббале всего 72, а гостей было 73, поэтому двое точно нашли друг друга, чтобы разделить общие интересы. А если без шуток, то люди в Каббала Центре, действительно, встречают единомышленников, которые видят жизнь с высоты не только опыта, но и мудрости Каббалы.

72 Имени Бога — это мощная духовная технология для души, зашифрованная в библейском сюжете о раскрытии Красного моря. Согласно мудрости Каббалы, эти сакральные комбинации букв иврита представляют собой не религиозные названия, а космические коды и инструменты для трансформации реальности на уровне сознания. Подключаясь к энергии этих букв, человек активирует силу «сознания над материей», способную устранять негативность, исцелять и совершать личные чудеса в повседневной жизни.

Программа лояльности для участников Зоар Проекта



**СКИДКА ПО ПРОМОКОДУ: «Я подарил сегодня ЗОАР» - 13%.
Всегда.**



5%
на все услуги



Ульпан «МегаБАЙТ Иврит»

Специальное предложение для волонтеров Зоар Проекта: при записи на обучение по промокоду «Зоар» вы получите скидку 15%.

Подробнее о курсах:

Telegram: https://t.me/mega_ivrit

ВКонтакте: <https://vk.ru/baitivrit>

АКЦИЯ

Seven Hills

Специальная скидка для участников Зоар Проекта на пакетный или индивидуальный тур

10%

АКЦИЯ

Художественная школа Анастасии Корниловой в Царицыно

Специальная скидка для участников Зоар Проекта на занятия по всем дисциплинам

Скажите администратору

5%

«Зоар проект»

АКЦИЯ

ЦеТеЗ

Специальная скидка для участников Зоар Проекта на все услуги и продукцию

10%

по промокоду «RKBL»

СВЕТ

Доступный для каждого



Наши контакты:
info@aboutzohar.ru
+7 (991) 715 13 72



<https://aboutzohar.ru/>



ЗОАР ПРОЕКТ РОССИЯ

**Группа Сканирования Зоара.
Присоединяйтесь !**



Доводится до сведения всех заинтересованных лиц, что в соответствии с п.3 статьи 17, статьи 16, п.1 статьи 24.1. , ст. 24.2 Федерального закона от 26.09.1997 N 125-ФЗ «О свободе совести и о религиозных объединениях»

В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ, В НАСТОЯЩЕМ МЕСТЕ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Местной религиозной организации «Религиозная община прогрессивного иудаизма «Ор Хадаш» в городе Москве

Адрес: 101000, г. Москва, ул. Мясницкая, д.13, стр.11

Решение о государственной регистрации некоммерческой организации при создании принято 04 декабря 2014 г. Главным управлением Министерства юстиции Российской Федерации по Москве.

Присвоен учетный номер 7711011464

